

Inhaltsüberblick

Vorwort	9
1 Das Fach.....	11
a Interesse an Spanien.....	11
b Interesse an Lateinamerika	15
c Geschichte von Hispanistik und Romanistik	17
d Methodengeschichte	22
2 Ausgangspunkte und Hilfsmittel.....	30
a Semiotik, Hermeneutik und Rezeptionsästhetik.....	30
b Rhetorik und Stilistik	40
c Poetik	44
d Epochenbegriffe.....	48
e Gattungen.....	60
3 Der Text und seine Anschauungsformen.....	84
a Soziologische Perspektive	84
b Marxistische Perspektive	90
c Ideologiekritik.....	94
d Kulturwissenschaftliche Sicht.....	97
e Psychologische Betrachtungsweise	102
4 Heuristische Modelle	110
a Dialogizität und Karneval	110
b Diskurstheorie.....	120
c Sex und <i>Gender</i>	134
d Paradigmen Lateinamerikas.....	141
e Geschichte und <i>memoria</i>	154
5 Transtextualität.....	167
a Quellen und Einflüsse	167
b Motive, Stoffe und Themen	171
c Thematologie: Stadt und Strand	172
d Imagologie	178
e Mythen	181
6 Kontext, Markt und Medien	183
a Literaturbetrieb	184
b Kanon, Zensur und Exil	191
c Theater und Spiel	201
d Bild und Text	203
e Film und Literatur.....	207
f Film und Filmanalyse	213
g Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Elektronik	218
Bibliografie	224
Register	240

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Das Fach.....	11
a Interesse an Spanien.....	11
b Interesse an Lateinamerika	15
c Geschichte von Hispanistik und Romanistik	17
d Methodengeschichte	22
2 Ausgangspunkte und Hilfsmittel.....	30
a Semiotik, Hermeneutik und Rezeptionsästhetik.....	30
b Rhetorik und Stilistik	40
c Poetik	44
d Epochenbegriffe.....	48
Avantgarde.....	50
Postmoderne	54
e Gattungen.....	60
Erzählliteratur	61
Drama.....	68
Lyrik.....	75
Weitere Gattungen	80
3 Der Text und seine Anschauungsformen.....	84
a Soziologische Perspektive	84
b Marxistische Perspektive	90
c Ideologiekritik.....	94
d Kulturwissenschaftliche Sicht.....	97
e Psychologische Betrachtungsweise	102
4 Heuristische Modelle	110
a Dialogizität und Karneval	110
Hybridisierung	111
Chronotopos	112
Karnevalisierung	112
Körperlichkeit	116
b Diskurstheorie	120
Ähnlichkeit, <i>repräsentation</i> , Geschichte	123
Rezentrierung – Dezentrierung	129
Desorganisation – Reorganisation	130
Spanienbezug	131
Interdiskurs	133
c Sex und <i>Gender</i>	134
Gender	134
Männlichkeit – Weiblichkeit	136
Weibliches Schreiben	137
Lateinamerikabezug	140

d Paradigmen Lateinamerikas	141
Magischer Realismus	141
Heterogenität	145
Peripherie und Zentrum	150
e Geschichte und <i>memoria</i>	154
Geschichte und Geschichten	154
<i>memoria</i> und Spanien	156
<i>memoria</i> und Lateinamerika	159
<i>memoria</i> und der Spanische Bürgerkrieg	163
Uchronie	165
5 Transtextualität.....	167
a Quellen und Einflüsse	167
b Motive, Stoffe und Themen	171
c Thematologie: Stadt und Strand	172
d Imagologie	178
e Mythen	181
6 Kontext, Markt und Medien	183
a Literaturbetrieb	184
Kapital, Feld und Habitus	185
Seix Barral	186
Lateinamerikaboom	187
Spanienboom	189
b Kanon, Zensur und Exil	191
Kanonisierung und Zensur	191
Öffentliche Meinung	195
Filmzensur und Zensurmehrheit	196
Exil	198
c Theater und Spiel	201
d Bild und Text	203
e Film und Literatur	207
Medientypen, Medienwechsel und Intermedialität	207
Film in Lyrik, Theater und Roman	209
Schriftsteller und Film	210
f Film und Filmanalyse	213
Analyse des Visuellen	213
Ton und Sprache	215
Luis Buñuel	216
g Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Elektronik	218
Aufschreibesysteme	219
Populärroman und Testimonialliteratur	220
Hörbuch und mathematische Berechenbarkeit	222
Bibliografie	224
Register	240
Sachregister	240
Namenregister	245