

# Inhalt

## A Sprachwissenschaftlicher Teil

<b>1. Sprache und Linguistik .....</b>	<b>13</b>
1.1 Der Mensch und seine Sprache .....	13
1.1.1 Linguistik und ihr Gegenstandsbereich .....	13
1.1.2 Menschliche Sprache im Vergleich zu anderen Sprachen .....	14
1.1.3 Grammatik als mentale Sprachfähigkeit .....	16
1.2 Sprache als Zeichensystem .....	20
1.2.1 Zeichtypen .....	20
1.2.2 Sprachliche Zeichen und Zeichenmodelle .....	22
1.2.3 Sprachbenutzer und Funktionen von Sprache ..	26
1.3 Allgemeine Grundlagen .....	28
1.3.1 Grundlegende linguistische Begriffe .....	28
1.3.2 Linguistische Teildisziplinen .....	36
<b>2. Lautlehre .....</b>	<b>39</b>
2.1 Phonetik und Phonologie .....	39
2.2 Transkriptionssystem .....	40
2.3 Artikulatorische Phonetik .....	43
2.3.1 Klassifikation der spanischen Konsonanten ..	45
2.3.2 Regionale Besonderheiten .....	48
2.3.3 Klassifikation der spanischen Vokale .....	49
2.4 Phonologie .....	51
2.4.1 Distribution der Sprachlaute .....	51
2.4.2 Distinkтивität der Sprachlaute .....	55
2.4.3 Suprasegmentale Struktur .....	59
<b>3. Morphologie .....</b>	<b>69</b>
3.1 Grundlagen .....	69
3.2 Spanische Flexionslehre .....	76
3.2.1 Substantivflexion .....	77
3.2.2 Adjektivflexion .....	80
3.2.3 Nominalflexion anderer Wortarten .....	81
3.2.4 Verbalflexion .....	83
3.3 Spanische Wortbildungslehre .....	90
3.3.1 Derivation .....	91

3.3.2 Komposition .....	97
3.3.3 Produktivität, Blockierung und Motiviertheit ..	101
<b>4. Semantik .....</b>	<b>105</b>
4.1 Lexikalische Semantik .....	105
4.1.1 Wortfelder .....	105
4.1.2 Merkmale .....	107
4.1.3 Prototypen .....	109
4.2 Semantische Relationen .....	112
4.3 Von der Verbsemantik zur Satzsemantik .....	118
<b>5. Syntax .....</b>	<b>125</b>
5.1 Grammatikalität .....	125
5.2 Syntaxtheorien .....	126
5.2.1 Empirische Grundlagen .....	126
5.2.2 Zielsetzungen .....	127
5.3 Allgemeine Grundannahmen der Generativen Grammatik .....	128
5.4 Analyse von Sätzen .....	130
5.4.1 Konstituentenstrukturanalyse .....	130
5.4.2 Phrasentypen und X-bar-Schema .....	134
5.4.3 Satzstruktur .....	141
5.4.4 Theta-Theorie .....	143
5.4.5 Kasustheorie .....	146
<b>6. Sprachgeschichte .....</b>	<b>151</b>
6.1 Externe Sprachgeschichte .....	151
6.2 Interne Sprachgeschichte .....	159
6.2.1 Lautwandel .....	161
6.2.2 Morphosyntaktischer Wandel .....	174
6.2.3 Semantischer Wandel .....	176
<b>7. Lösungen zu Teil A .....</b>	<b>181</b>
<b>8. Literatur zu Teil A .....</b>	<b>188</b>

## B. Literaturwissenschaftlicher Teil

<b>1. Einführung in die Literaturwissenschaft .....</b>	<b>195</b>
1.1 Überlegungen zum Gegenstandsbereich der Literaturwissenschaft .....	195
1.2 Arbeitsbereiche und Methoden der Literaturwissenschaft .....	205
1.2.1 Textanalyse .....	206
1.2.2 Textkritik .....	213
1.2.3 Literaturgeschichte .....	215
1.3 Hispanistische Literaturwissenschaft .....	216
<b>2. Erzähltextanalyse .....</b>	<b>223</b>
2.1 Grundlegende Elemente der Erzähltextanalyse .....	223
2.2 Die Ebenen der Erzählung .....	230
2.3 Zur Makrostruktur narrativer Texte (Ebene der ‚Geschichte‘ bzw. der ‚ <i>histoire</i> ‘) .....	232
2.3.1 Segmentierung und Figurenkonfiguration .....	232
2.3.2 Abgrenzung von Zeit und Raum .....	233
2.4 Analyse der Diskursstruktur narrativer Texte .....	235
2.4.1 Zur Erzählinstanz .....	235
2.4.2 <i>mise en abyme</i> .....	240
2.4.3 Zur Analyse der Zeitdimensionen im narrativen Text .....	242
<b>3. Dramenanalyse .....</b>	<b>249</b>
3.1 Grundlegende Aspekte der Analyse dramatischer Texte .....	249
3.2 Das spanische Drama .....	258
3.2.1 Das <i>auto sacramental</i> .....	259
3.2.2 Die <i>comedia</i> .....	263
3.3 Handlung .....	270
3.4 Raum- und Zeitstruktur .....	272
3.5 Figuren im Drama .....	273
<b>4. Lyrikanalyse .....</b>	<b>279</b>
4.1 Vorbemerkung zur Analyse lyrischer Texte .....	279
4.2 Einführung in die spanische Metrik .....	282
4.2.1 Der Vers .....	282
4.2.2 Die poetischen Lizenzen bei der Silbenzählung in lyrischen Texten .....	286

4.2.3 Assonanz und Reim im Spanischen .....	292
4.2.4 Strophenformen und Gedichte fester Bauart ..	293
4.3 Bilder und Figuren als literarische Stilmittel .....	303
4.4 Elemente der Lyrikanalyse .....	314
4.4.1 Das ‚lyrische Ich‘ .....	314
4.4.2 Isotopien .....	314
<b>5. Lösungen zu Teil B .....</b>	<b>321</b>
<b>6. Literatur zu Teil B .....</b>	<b>329</b>
 <b>Register Teil A .....</b>	 335
<b>Register Teil B .....</b>	<b>341</b>