

Inhalt

SAPERE	VII
Vorwort (<i>Dirk Uwe Hansen & Peter Pilhofer</i>)	IX
A. Einführung in die Schrift	
Einleitung (<i>Manuel Baumbach & Peter Pilhofer</i>)	3
1. Zur Stellung des <i>Peregrinos</i> im lukianischen Œuvre	4
2. Form und Aufbau des <i>Peregrinos</i>	6
3. Text und Übersetzung	11
B. Text und Übersetzung	
Der Tod des <i>Peregrinos</i> (<i>Dirk Uwe Hansen</i>)	16
Anmerkungen (<i>Peter Pilhofer</i>)	48
C. Essays	
I. Das Bild der christlichen Gemeinden in Lukians <i>Peregrinos</i> (<i>Peter Pilhofer</i>)	97
II. Die Karriere des <i>Peregrinos Proteus</i> (<i>Manuel Baumbach & Dirk Uwe Hansen</i>)	111
III. Lukians <i>Peregrinos</i> : Zwei Inszenierungen eines Selbstmordes (<i>Dirk Uwe Hansen</i>)	129
<i>De morte Peregrini</i> und <i>Das Leben des Demonax</i>	132
<i>De morte Peregrini</i> und <i>Alexandros</i>	139
<i>Peregrinos</i> als komische Figur	143
Schlussbetrachtung	149

IV. Die Figur des Scharlatans bei Lukian (<i>Jens Gerlach</i>)	151
1. Die Pseudophilosophen in den satirischen Dialogen <i>Piscator, Bis accusatus</i> und <i>Fugitivi</i>	155
2. Der kynische Scharlatan Proteus Peregrinos	168
3. Der religiöse Scharlatan und Pseudoprophet Alexander von Abonuteichos	175
4. Lukian und seine Scharlatane	186
5. Lukian und sein Publikum	194
V. Phönix aus lukianischer Asche: Peregrinos Proteus im Spiegel seiner Rezeption (<i>Manuel Baumbach</i>).	198
1. Die Bedeutung des <i>Peregrinos</i> für die kirchliche Kritik am lukianischen Œuvre	201
2. Peregrinos als Schwärmer – Lukian als Aufklärer: Christoph Martin Wieland	208
3. Peregrinos als Betrüger – Lukian als Wegbereiter des Christentums	218
4. Peregrinos als Kyniker – Lukian als Philosophenkritiker mit nihilistischer Öde	221

D. Anhang

Abkürzungen	231
Literatur (<i>Philipp Pilhofer</i>)	232
1. Textausgaben	232
2. Übersetzungen	233
3. Weitere Literatur	234
Indices (<i>Philipp Pilhofer</i>)	241
1. Stellenregister	241
2. Sach- und Personenregister	249