

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
------------	---

I

Was heißt ‚Gattung‘?	15
----------------------	----

Gattungsname – Gattung: Wort / Satz / Text – Bedeutungsrahmen – Veränderung des Repertoires und der Gattung selbst – Bachtin: Gattung und Geschichte – Zwischen Text und Handlung – Gattungsindikation – Merkmale – Merkmalensembles – Explizite und implizite Gattungsmarkierung – Eigenauskünfte der Gattung – Gattungen als Signifikanten der Rede

II

Das Tagebuch	43
--------------	----

Editionen – Edierter und zu edierender Text – Das *Tagebuch* als autobiographische Gattung – Dilthey / Misch / Hocke – Topik der Rede über das *Tagebuch* – *Tagebuch* und Zeit

III

Der TAG	83
---------	----

Unterschiedliche Zeiteinheiten – Gattungen als Zeiterfahrungen – Zeit / Roman – Roman / Tag – *Genesis I* – *Tagebuch*: TAG – 6. Juni 1816 – Der TAG als textuelle Konfiguration von Zeit

Das BUCH	109
----------	-----

Probleme der Gattungsdefinitionen *Tagebuch* – Trennung von Text und Textträger – „Sinnhafte Einheit von Text und Textmedium“ – Was ist ein Buch? – Buchkunde und Textwissenschaft – Das Metaphorische – Materielle „Herstellung von Totalität“ – Das *Tagebuch*: materialisierte Zeit – Das Buch / Das Heft / Die Blätter – Verhältnis TAGE / Buch

IV

Anfang	145
Präposition – Anfang? – Autobiographischer Diskurs / Gattung / Mikrogenre – Tagebuchanfänge – Anfängen (Kafka)	
Das Datum	167
Die Heiligen – Tagebuch / TAG / Datum – Chronikale Denotationssysteme – Datumsvarianten – Wieder: Kafka – Was datiert das Datum?	
Enden	189
„Allen Ernstes ‚THE LAST DAY‘ angefangen“ – Ende / Anfang – Tagebuchenden – Zurückkommend auf Kafka – Enden	
*	
Bibliographie	209
1. Tagebücher – 2. Andere Literatur – 3. Zu den einzelnen Kapiteln: Was heißt Gattung? – Das Tagebuch – Der Tag – Das Buch – Anfang – Das Datum – Enden	
*	
Personenregister	235