ÍNDICE TEMÁTICO

PRÓLOGO 11

INTRODUCCIÓN: EL GRUPO INNOVADOR DE LA ACADEMIA DEL BUEN GUSTO Y EL CONTEXTO CULTURAL Y LITERARIO DE LA ÉPOCA 17

LA ACADEMIA DEL BUEN GUSTO Y EL GRUPO INNOVADOR: LUZÁN, NASARRE, MONTIANO Y VELÁZQUEZ 19

Nacimiento del moderno hombre de letras 24
La reacción antibarroca. La Academia del Buen Gusto y el historicismo literario 26
1. Antibarroquismo y nueva estética teatral en la *Poética* (1737) de Luzán 31
Anexo I: lista de obras teatrales españolas citadas en la *Poética* (1737) de Luzán 34
Anexo II: tabla de las valoraciones y gráficos correspondientes . 37
2. Nasarre, Montiano y Velázquez: teoría de la corrupción del teatro español y el concepto de Siglo de Oro 43
La teoría literaria del grupo innovador de la Academia del Buen Gusto 57
1. El eclecticismo racionalista y la universalidad de las reglas poéticas 58
2. La moralidad en el teatro 65
3. A vueltas con el historicismo literario: la polémica de 1750 y la universalidad de las reglas poéticas 76
4. La *Poética* de Luzán (1789), un caso particular: Lope de Vega, el teatro popular y el teatro erudito 91

PARTE I. LA TRAGICIDAD Y LA TRAGEDIA CLASICISTAS (SIGLOS XV-XVIII) 97

LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA POÉTICA CLASICISTA 99

La Poética Clasicista y el concepto de tragedia 99
Rasgos de la tragicidad clasicista 108
Preámbulo. El concepto de tragicidad 108
Una reflexión inicial: la tragicidad en el Siglo de Oro y la tragicidad clasicista 111

La tragicidad en España desde el siglo XVI al siglo XVIII. Un debate metodológico: Renacimiento, Barroco y Clasicismo. La tragicidad aristotélica 114
Rasgos temáticos de la tragicidad aristotélica o clasicista 129
Condición social de los personajes 130
Los modos de acción 132
La culpa trágica 136
La catarsis 142
Tipología de la tragicidad clasicista o aristotélica 156
A modo de conclusión 160

LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA ESPAÑOLA 165

Rasgos temáticos de la tragedia neoclásica española 165
Condición social de los personajes 166
La acción trágica 180
La culpa trágica 184
La catarsis en la tragedia neoclásica 194
Otros rasgos de la tragedia neoclásica española 201
Las unidades 201
Exclusión de toda comicidad: el gracioso. 204
Exclusión de la música y el canto para la tragedia 205
La versificación 206
Número de actos. División de los actos en escenas 207
La tragedia neoclásica española y el teatro sentimental 208

PARTE II: PRÁCTICA DE LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA (1737-1754): LA ACADEMIA DEL BUEN GUSTO 223

LA VIRTUD CORONADA DE IGNACIO DE LUZÁN 225

Métrica y versificación 226
Primer factor: el verso y la mudanza de lugar 227
Segundo factor: el verso y la situación dramática 229
Tercer factor: la música y el canto en *La virtud coronada* 233
Cuarto factor: número de versos o extensión total 243
La estructura de la fábula 244
Base histórica de la fábula 244
Estructura como tragedia morata doble: agnición, peripecia y otros elementos 246
Concepción del héroe trágico. La catarsis en *La virtud coronada* 255
Los conceptos de virtud y de amor virtuoso en Luzán 261
Organización de la fábula: las unidades de acción, tiempo y lugar 265
La unidad de acción. A vueltas con el amor en *La virtud coronada* 266
Unidad de lugar 269
Unidad de tiempo 276

La virtud coronada y la comedia de enredo calderoniana 285
La figura del escondido en *La virtud coronada* 289
Mujeres tapadas en *La virtud coronada* 292
Los cuartos en *La virtud coronada* 299
Los celos, las espadas desnudas. 300
Otros elementos. El gracioso en *La virtud coronada* 302

VIRGINIA Y *ATAÚLFO* DE AGUSTÍN DE MONTIANO. EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA ESPAÑOLA 309

Injusta suerte de *Virginia* y *Ataúlfo* en la actualidad 309
Virginia y *Ataúlfo*: teatro leído / teatro representado; repercusiones de ambas tragedias 311
Virginia y *Ataúlfo* de Montiano: la depuración neoclásica del teatro barroco (de nuevo *La virtud coronada* de Luzán y la comedia de enredo aurisecular) 317
Métrica 318
La música, los entremeses y sainetes 318
Ausencia de elementos del teatro aurisecular: el gracioso y el enredo amoroso 321
Cumplimiento más estricto de las unidades de lugar y de tiempo ... 324
¿Es *La virtud coronada* de Luzán la primera tragedia "neoclásica"? El "clasicismo" teatral en la primera mitad de siglo: Cañizares, Tomás de Añorbe, Llaguno, Montiano y otros autores 325

VIRGINIA DE AGUSTÍN DE MONTIANO 335

Las unidades de acción, lugar y tiempo en *Virginia* 335
La unidad de acción en *Virginia*: verdad histórica y ficción trágica ... 335
La unidad de lugar en *Virginia* 344
La unidad de tiempo en *Virginia* 354
Virginia: rasgos temáticos como tragedia neoclásica 365
La condición social de los personajes: lo ilustre y la rebelión en *Virginia* 365
A) La tiranía. El orden roto 368
B) La rebelión. El orden restablecido 372
La acción trágica en *Virginia* 375
La culpa trágica en *Virginia* 380
A) La tiranía de Claudio 381
B) La libertad de Roma 386
La catarsis en *Virginia* 399

ATAÚLFO DE AGUSTÍN DE MONTIANO 405

Unas *Disertaciones* de Luzán como fuente histórica de *Ataúlfo*
La polémica sobre quién fue el primer rey godo de España 405

Las unidades de acción, lugar y tiempo en *Ataúlfo* 410
La unidad de acción 410
La unidad de lugar en *Ataúlfo* 413
La unidad de tiempo en *Ataúlfo* 425
Ataúlfo: rasgos temáticos como tragedia neoclásica 436
La condición social de los personajes: la paz frente a la traición en *Ataúlfo*. 437
La acción trágica en *Ataúlfo* 445
La culpa trágica en *Ataúlfo* 451
La catarsis en *Ataúlfo* 467
Ataúlfo de Montiano y el concordato de 1753 470

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL 477