

# Inhalt

## Vorwort

→ "Sage mir, was Dir fremdartig erscheint, und ich sage Dir, wer Du bist!"... (7)

## Einführung

*Ortfried Schöffler*

→ Modi des Fremderlebens.  
Deutungsmuster im Umgang mit Fremdheit..... (11)

## I. Der Resonanzboden

### Fremdheit als Voraussetzung von Eigenheit

*Dieter Claessens*

→ Das Fremde, Fremdheit und Identität ..... (45)

*Martin Gross*

Ferne/Nähe.

→ Einige Überlegungen zum "vorläufig letzten Versuch,  
die Fremde zu erfinden" ..... 56

*Wolfgang Kleespies*

→ Das Fremde in mir anhand von Träumen ..... 72

*Achim Hellmich*

Die fremde, vergessene Wissenschaft:

Arabismus als Impulsgeber einer europäischen Wissenschaft ..... 83

## II. Die "andere Seite" als Bedrohung

### Verteidigung der eigenen Integrität

*Reinhard Blomert*

→ Wandlungen des "Wir-Gefühls" am Beispiel des Nationalismus ..... 97

*Arvid Erlenmeyer*

→ Kollektiv Verdrängtes und Fremdenfeindlichkeit ..... (117)

*Helga Marburger*

Die Fremdheit der Geschlechter ..... 131

### III. Assimilationsversuche

#### Die Auflösung des Fremden im Zugriff der Aneignung

*Dieter Lenzen*

Multikulturalität als Monokultur ..... 147

*Walter Eder*

Zu Hause in der Fremde?

Der Verlust der Raumerfahrung als Verlust  
des Erfahrungsraums beim Reisen ..... 158

*Rolf-Joachim Heger*

Bild-Welten und Welt-Bilder.

Über versuchte Nähe zur fremden Wirklichkeit ..... 173

### IV. Das Unheimliche im Vertrauten

#### Paradoxes Oszillieren zwischen Innen und Außen

*Dietmar Kamper*

Lob der Fremde, Kritik der Heimat ..... 187

*Ulrike Brunotte*

Im Spiegel des Grauens.

Zum Verhältnis von Projektion und Reflexion

im erzählerischen Werk Edgar Allan Poes ..... 195

*Susanne Dittberner*

Erschrecken und Befremden.

Francisco Goyas "Los Disparates" ..... 211

Die Autoren der Beiträge ..... 238