

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

11-33

Vorwort und Erkenntnisinteresse 11 – Begriffsklärung 14 –  
Vorgehen 22

## Topologien und Befunde

35-74

Erscheinungsweisen der frühen Moderne 35 – Diskurs 1: Zur  
Sprache selbst 36 – Diskurs 2: Zeit 47 – Diskurs 3: Auge, Blick,  
Sehen 51 – Schweigen als Topos/Schweigefiguren 54 –  
Schweigen als Gegenstand literaturwissenschaftlichen  
Erkenntnisinteresses 55 – Schweigen innerhalb des Diskurses  
57 – Diskursives Schweigen 60 – Zum Schweigen in der russischen  
Literatur der (frühen) Moderne 67 – Schweigen und Aspekte  
der Literaturtheorie: Rezeptionsästhetik und Textlinguistik 69  
- Verwandte Phänomene im ästhetischen Kontext 72

## Eine Galerie von Monstren – zur Vorstellung der narrativen Texte

75-99

Aleksandr Puškin: *Stancionnyj smotritel'*/Der Postmeister 76 –  
Mar'ja Žukova: *Nemaja, ili zapiski otšel'nika*/Die Stumme oder  
Aufzeichnungen eines Einsiedlers 80 – Nadežda Durova: *Sernyj  
ključ*/Die Schwefelquelle 83 – Fedor Dostoevskij: *Krotkaja*/Die  
Sanfte 87 – Vsevolod Garšin: *Nadežda Nikolaevna*/Nadežda  
Nikolaevna 90 – Leonid Andreev: *Molčanie*/Das Schweigen 93  
– Anastasija Krandievskaja: *Tol'ko čas*/Eine einzige Stunde 96

## **Sprechen müssen: Apophatische Verhaltensweisen und auktoriale Stimmverluste**

101-151

Textanfänge: Schreiben müssen 101 – Textenden: Das letzte Wort als Frage nach dem Wort und Thematisierung des Nichtsprechens 103 – Zone und Szene zwischen Objekt und Beschreibung: Derridas CHORA als Plazierung im reversiblen Zeitverlauf und mäeutisches Jenseits 104 – Mächtige Hörer und schamlose Sprecher: der verwandte Diskurs der Beichte 107 – Verbrechen und Strafe: Erzählen als Sühne in Žukovas *Nemaja* 109 – Sprechen wollen: Durovas *Sernyj ključ* 118 – Schreiben müssen: Garšins *Nadežda Nikolaevna* 125 – Das totale Sprechen: Der Monolog des Pfandleihers in Dostoevskijs *Krotkaja* 132 – Sprechen, um nicht zu erinnern: Krandievskajas *Tol'ko čas* 139 – Sprechen und hören wollen: Eine Bemerkung zu Andreevs *Molčanie* 149

## **Sich ausdehnende und zusammenziehende Körper: Zeit**

155-219

Zeitkonzepte 155 – Zeiten und Texte 161 – dromologische Aspekte: Agogik als Terminus der Zeitgestaltung 162 – Wenn ein Text langsam wird: Durovas *Sernyj ključ* 173 – Ein neues Bild: Lopatins Aufzeichnungen als neuer Versuch in Garšins *Nadežda Nikolaevna* 179 – Anstelle des Tagebuchs: Versuch von Reversibilität in Dostoevskijs *Krotkaja* 181 – Dauer, Verkehrung und Aufschub in Andreevs *Molčanie* 185 – Lesarten: Krandievskajas *Tol'ko čas* als talking cure oder als choždenie 192 – Deleuze'/Guattaris Deterritorialisierung oder Tiere und Menschen: Bündnisse in Žukovas *Nemaja* 205

## **Die Haut des Hörbaren: Zur visuellen Performanz von Verstummen**

221-279

Bilder/rahmen: verdoppelte oder gespaltene Körper, sichtbare Existenzen und Fiktionen, Porträts 221 – Somatisierungen und Semantisierungen in *Molčanie*, *Krotkaja*, *Nadežda Nikolaevna* 230 – *Nemaja* als schizophrene Doppelkodierung 259 – Bilder-verschränkungen, Körperverschmelzungen und metaleptische Schleifen: *Stacionnyj smotritel'* 264 – Tier-Werden in Žukovas

*Nemaja* 269 – Ausgespartes Sehen: Quasi-mythische Erblindung  
in Krandievskaja *Tol'ko čas* 275

## **Schriften**

281-307

Weißer Haut, weiße Leinwand 281 – Schrift als imaginäre  
Taktilität in Andreevs *Molčanie*, Garšins *Nadežda Nikolaevna*  
und Dostoevskijs *Krotkaja* 283 – Schrift als Spur in  
Krandievskajas *Tol'ko čas* 299 – Doppelte und ausgelöschte  
Schrift in Žukovas *Nemaja* 301

## **Die konvexe Version einer Falte: Zusammenfassung und Resümee**

309-316

## **Literatur**

317-338