

## 1. Letteratura italiana e cultura europea prima di Dante

---

1.1	Una premessa indispensabile	1
1.2	In principio era il latino	2
1.3	L'Anno Mille e dintorni tra Europa e Italia	4
1.4	I cugini francesi e la cultura mediterranea	7
1.5	La letteratura italiana prima di Dante	9

## 2. Dante Alighieri

---

2.1	Dante esule e poeta	19
2.2	La ricerca dell'amore e della saggezza	21
2.3	La centralità della letteratura e la ricerca della lingua nuova	23
2.4	La <i>Commedia</i>	25
2.5	Dante tra Boccaccio e Joyce, Pound, Pasolini...	30

## 3. Francesco Petrarca

---

3.1	Francesco Petrarca intellettuale europeo	33
3.2	Il bilinguismo: la separazione tra latino e volgare	34
3.3	Il <i>Secretum</i> : l'io diviso	37
3.4	Il <i>Canzoniere</i> : liriche di una vita	38
3.5	L'amore per i classici e la nascita dell'Umanesimo	41
3.6	Lettori, imitatori e critici del Petrarca	42

## 4. L'origine della novella e il nuovo modo di narrare.

---

### Realismo e fantastico a confronto

4.1	Origini	45
4.2	Il <i>Novellino</i>	46
4.3	Una nuova civiltà letteraria	47
4.4	Tra realismo e straniamento fantastico	48

---

## 5. Giovanni Boccaccio

---

5.1	La passione per le lettere	51
5.2	La vita allegra e spensierata alla corte angioina: Napoli (1327-1340)	52
5.3	Firenze: la nostalgia della giovinezza napoletana e l'orrore della peste nera	54
5.4	Il <i>Decameron</i> (1348-1351)	56
5.5	Boccaccio umanista ed erudito	63
5.6	Lecture: che cosa ha detto Boccaccio?	64

---

## 6. Amore ed Eros alle radici della letteratura europea

---

### 7. Oltre Dante, Petrarca e Boccaccio. Poeti e prosatori del nostro Trecento

---

7.1	La presenza dei padri	71
7.2	Poeti	72
7.3	Prosatori	72
7.4	La letteratura religiosa	74

---

## 8. La stagione dell'Umanesimo e del Rinascimento

---

8.1	Umanisti e rinascite	75
8.2	Le città dell'Umanesimo, le corti rinascimentali	76
8.3	Scienza filologica e mito di Roma tra latino e volgare	78
8.4	Il dialogo e la saggezza	80

---

## 9. I percorsi della letteratura volgare del Quattrocento

---

9.1	Breve panoramica	83
9.2	Leon Battista Alberti e il rilancio del volgare	84
9.3	Firenze	85
9.4	Ferrara e le Corti padane	87
9.5	Il sogno di Polifilo	88
9.6	La letteratura aragonese	89

---

## 10. Le letterature europee e mediterranee tra Oriente e Occidente

---

10.1	Noi e gli altri	91
10.2	Le vicende dell'epica, crocevia di civiltà	93

---

## 11. Ludovico Ariosto

---

11.1	La virtù dell'equilibrio e della moderazione	97
11.2	L'apprendistato umanistico e la passione per la poesia	98

11.3	Ariosto inventa il teatro europeo moderno	99
11.4	<i>L'Orlando Furioso</i>	100
11.5	Ludovico Ariosto da Ferrara al mondo	103

## **12. I grandi del pensiero politico: Machiavelli e Guicciardini**

---

12.1	Due generazioni a confronto	105
12.2	Due visioni del mondo e della politica a confronto	106
12.3	Machiavelli e Guicciardini lettori e scrittori	108
12.4	Machiavelli "machiaavellico" e l'"uomo di Guicciardini"	110

## **13. Inizia l'era della stampa**

---

13.1	<i>L'ars typographica</i> fra XV e XVI secolo: una grande rivoluzione	113
13.2	Il pubblico: forme, aspetti e luoghi della circolazione	119
13.3	Tradizione classica e volgarizzamenti	123
13.4	La fortuna europea dei classici italiani: i segni di un'egemonia	126

## **14. Pietro Bembo e la svolta petrarchista tra innovazione e tradizione**

---

14.1	La tradizione "eretica" della lirica quattrocentesca	129
14.2	La questione della lingua e il "classicismo" bembiano	132
14.3	La scrittura al femminile: le donne poetesse	136
14.4	Lingua, stile e fortuna del modello bembesco	138
14.5	Il petrarchismo del tardo Cinquecento	139

## **15. L'altra faccia del Rinascimento: la natura contro l'arte**

---

15.1	Un problema terminologico	145
15.2	La poetica del successo e dello scandalo. Pietro Aretino: un modello di letterato "alternativo"	148
15.3	Anton Francesco Doni e Niccolò Franco: gli amici-nemici del "divin Pietro"	151
15.4	L'antipetrarchismo del Berni e la tradizione burlesca nel Cinquecento	152
15.5	Alle radici dell'"espressionismo": plurilinguismo e dialetto fra XV e XVI secolo	154
15.6	<i>L'opus macaronicum</i> come forma d'arte: i divertimenti del monaco Teofilo	156
15.7	Fra autobiografia e romanzo: la <i>Vita di Benvenuto Cellini</i>	159
15.8	Verso Gadda	161

## **16. Le voci della trattatistica, della novella e del teatro**

---

16.1	Un genere di grande successo	163
16.2	La letteratura e la corte: i grandi modelli del Bembo e del Castiglione	166

16.3	Dall'ideale al reale: la precettistica del <i>Galateo</i>	171
16.4	L'"occhio" maschile e il mondo femminile: la precettistica per le donne del tardo Cinquecento	173
16.5.	Tra passione politica ed erudizione: la trattatistica storiografica nel Cinquecento	175
16.6	Tra novella e teatro nel Cinquecento	177

## 17. La «Gerusalemme liberata» come "poema del cosmo"

---

17.1	La corte come universo	181
17.2	L'esperienza fondamentale delle <i>Rime</i>	184
17.3	Amore e Morte: dall' <i>Aminta</i> alle tragedie	186
17.4	La <i>Gerusalemme liberata</i> come "poema del cosmo"	191
17.5	La fortuna	200
17.6	Un lettore particolare: Michel de Montaigne	201

## 18. L'età dell'inquietudine barocca

---

18.1	Dal Rinascimento al Barocco	203
18.2	Le esperienze letterarie, i generi, il pubblico, le forme della comunicazione	205
18.3	Tra scienza ed utopia: libero pensiero, dissidenza e repressione	209
18.4	Barocco: negativo e positivo	212

## 19. Il Settecento tra mito e storiografia. L'età dell'Arcadia

---

19.1	Il secolo delle Rivoluzioni	215
19.2	Arcadia e classicismo	216
19.3	Una nuova coscienza storica	216

## 20. I centri e i protagonisti dell'Illuminismo in Italia

---

20.1	Dall'Europa all'Italia	219
20.2	Vico e Napoli	221
20.3	Milano e Parini	222
20.4	I maestri della ragione e dell'impegno civile	225

## 21. Il secolo del grande teatro: Metastasio, Goldoni, Alfieri

---

21.1	Metastasio e il melodramma	227
21.2	La Venezia di Goldoni	229
21.3	Lo spirito tragico del piemontese Vittorio Alfieri	231

## 22. Dal Settecento all'Ottocento: il passaggio alla modernità nel definirsi della sua coscienza

---

22.1	Ridefinire le categorie interpretative	235
22.2	Nuova sensibilità e nuove complessità	236
22.3	Gli ideali neoclassici	238
22.4	Lo <i>Sturm und Drang</i> e una figura esemplare: Goethe	239
22.5	Romanticismo e modernità	241

## 23. L'elaborazione letteraria tra Settecento e Ottocento

---

23.1	I luoghi e i modi della diffusione della cultura	245
23.2	Un poeta per più corti: Vincenzo Monti	249
23.3	La lingua italiana fra tradizione e rinnovamento	251

## 24. Due voci per il nuovo secolo: Foscolo e Leopardi

---

24.1	Ugo Foscolo	255
24.2	Giacomo Leopardi	262
24.3	Foscolo e Leopardi: due voci lungo due secoli	272

## 25. La nuova parola romantica e Alessandro Manzoni

---

25.1	Una nascita "polemica": gli Italiani e il Romanticismo	275
25.2.	La parola "democratica" di Porta e Belli	277
25.3	Alessandro Manzoni	278

## 26. I generi letterari in Italia nel secolo del romanzo

---

26.1	Il romanzo in Europa	289
26.2	Il romanzo in Italia	291
26.3	Letteratura del Risorgimento	293
26.4	Dalla letteratura alla storia	294
26.5	Il melodramma	296

## 27. I fenomeni letterari dell'Italia postunitaria

---

27.1	Giosue Carducci	300
27.2	La Scapigliatura	303
27.3	Dalla Francia all'Italia: il Naturalismo e il Verismo	307
27.4	Giovanni Verga	310
27.5	La letteratura per l'infanzia: i "casi" di <i>Cuore</i> e <i>Pinocchio</i>	315

**28. Il Decadentismo: dalla crisi della letteratura alla****letteratura della crisi**

28.1	Decadentismo, Estetismo e Simbolismo	317
28.2	Baudelaire padre della modernità	319
28.3	Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo in Italia	321

**29. La scomposizione dell'io: Svevo e Pirandello**

29.1	Italo Svevo	330
29.2	Luigi Pirandello	333

**30. Poetiche e tendenze della cultura del primo Novecento in Italia**

30.1	Un'avanguardia: il Futurismo	340
30.2	Il "crepuscolo" della poesia	342
30.3	Dal Naturalismo all'Espressionismo: Federigo Tozzi	345
30.4	Benedetto Croce e la critica	346

**31. Le vicende letterarie tra totalitarismi, guerre e costruzione della repubblica democratica**

31.1	Il faticoso e tragico travaglio dell'Occidente	349
31.2	Un secolo e la sua letteratura: la generazione che ha attraversato e segnato il Novecento italiano	350
31.3	Modi e forme della narrativa e della cultura nella stagione di Alberto Moravia, Elsa Morante e Carlo Emilio Gadda	357
31.4	Torino e la letteratura tra mito americano e mondo delle Langhe	364

**32. Verso il Terzo Millennio**

32.1	Letteratura e dibattito sulla modernità: Pasolini e Calvino Sciascia e Volponi	369
32.2	La letteratura dei nostri giorni	376
	Bibliografia	383
	Indice dei nomi	411