

# Inhalt

Detlev Schöttker	
Vom Laut zum Cyberspace. Entwicklung und Perspektiven der Mediengeschichtsschreibung . . . . .	9
Detlev Schöttker	
Auswahlbibliographie zur Mediengeschichte . . . . .	22

## I. Sprechen und Erinnern

Harald Weinrich	
Gedächtniskultur – Kulturgedächtnis . . . . .	37
Karl-Heinz Göttert	
Medium Stimme. Zu den Vorzügen und Nachteilen mündlichen Kommunizierens . . . . .	53
Habbo Knoch	
Die funkische Gemeinschaft. Radio und Gesellschaft in den zwanziger Jahren . . . . .	64

## II. Schrift und Schreiben

Astrid Schürmann	
Die Bedeutung der Schrift für die antiken Gesellschaften . . . . .	76
Ivan Illich	
Als das Schriftbild der Moderne entstand . . . . .	86
Ursula Regener	
Bild und Schrift – „Bilderschrift“ – Hypertext. Zu einem historischen Spannungsverhältnis . . . . .	97

### III. Buchdruck und Lektüre

Jan-Dirk Müller	
Der Körper des Buches. Zum Medienwechsel zwischen Handschrift und Druck . . . . .	107
Albrecht Koschorke	
Die Imagination des Buches und ihr „Ende“ . . . . .	119
Jochen Hörisch	
Jenseits der Gutenberg-Galaxis. Zur Genealogie und Funktion der neuen Medien . . . . .	130

### IV. Technische Bilder und Sehen

Karl Prümm	
In der Hölle – im Paradies der Bilder. Medienstreit und Mediengebrauch . .	142
Bernd Stiegler	
Objektives Sehen und subjektiver Blick. Zur Theorie der Fotografie in den zwanziger Jahren . . . . .	157
Knut Hickethier	
Fernsehen, Modernisierung und kultureller Wandel . . . . .	170

### V. Digitalisierung und Kommunikationsbeschleunigung

Friedrich Kittler	
Bewegliche Lettern. Ein Rückblick auf das Buch . . . . .	182
Wolfgang Coy	
Analog/Digital. Schrift, Bilder und Zahlen als Basismedien . . . . .	188
Florian Rötzer	
Das Leben in neuen Informationsumgebungen . . . . .	198

### Epilog

Michel Serres	
Der Mensch ohne Fähigkeiten. Die neuen Technologien und die Ökonomie des Vergessens . . . . .	207
Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	219
Nachweise . . . . .	224