

# INHALT

Vorwort .....	7
<i>Gerd Althoff</i> : Zeichen – Rituale – Werte. Eine Einleitung .....	9

## I GRUNDLEGENDE ASPEKTE

<i>Karl-Siegbert Reberg</i> : Präsenzmagic und Zeichenhaftigkeit. Institutionelle Formen der Symbolisierung .....	19
<i>Christoph Halbig</i> : Ethische und ästhetische Werte. Überlegungen zu ihrem Verhältnis .....	37
<i>Jill Kraye</i> : Pagan Virtue in Pursuit of Christian Happiness: Renaissance Humanists and the Revival of Classical Ethics .....	55

## II LITURGIE, ORDNUNG UND POLITIK IM MITTELALTER

<i>Arnold Angenendt</i> : Das Offertorium. In liturgischer Praxis und symbolischer Kommunikation .....	71
<i>Philippe Buc</i> : <i>Noch einmal 918–919: Of the ritualized demise of kings and of political rituals in general</i> .....	151
<i>Hermann Kamp</i> : Tugend, Macht und Ritual. Politisches Verhalten beim Saxo Grammaticus .....	179
<i>Hagen Keller/Christoph Dartmann</i> : Inszenierungen von Ordnung und Konsens. Privileg und Statutenbuch in der symbolischen Kommunikation mittelalterlicher Rechtsgemeinschaften .....	201
<i>Michail A. Bojcov</i> : Symbolische Mimesis – nicht nur im Mittelalter .....	225
<i>Klaus Schreiner</i> : Signa Victricia. Heilige Zeichen in kriegerischen Konflikten des Mittelalters .....	259

III  
LITERATUR UND KUNST  
IN MITTELALTER UND RENAISSANCE

<i>Horst Wenzel</i> : Repräsentation und Wahrnehmung. Zur Inszenierung höfisch-ritterlicher Imagination im ›Welschen Gast‹ des Thomasin von Zerclaere .....	303
<i>Christel Meier</i> : Prügel und Performanz. Ästhetik und Funktion der Gewalt im Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit .....	327
<i>Volker Honemann</i> : Das Schachspiel in der deutschen Literatur des Mittelalters. Zur Funktion des Schachmotivs und der Schachmetaphorik .....	363
<i>Sybille Ebert-Schifferer</i> : <i>Virtus romana</i> als Stilfrage in einem römischen Freskenzyklus der Renaissance .....	385
<i>Joachim Poeschke</i> : <i>Virtù Fiorentina</i> : Cosimo de' Medici als erster Bürger von Florenz .....	409
<i>Gosbert Schießler</i> : ›Die Tugend auf dem Felsenberg‹ – Eine Komposition Pinturicchios für das Paviment des Domes von Siena .....	435

IV  
VON DER REFORMATION  
BIS ZUM ÜBERGANG ZUR MODERNE

<i>Barbara Stollberg-Rilinger</i> : Knien vor Gott – Knien vor dem Kaiser. Zum Ritualwandel im Konfessionskonflikt .....	501
<i>Stefan Haas</i> : Die kommunikative und performative Generierung von Sinn in Initiationsritualen der Frühen Neuzeit am Beispiel der Eheschließungen .....	535
<i>Johannes Paulmann</i> : ›Popularität‹ und ›Propaganda‹: Vom Überleben symbolischer Kommunikationsformen in der europäischen Politik des frühen 19. Jahrhunderts .....	557
<i>Hans-Ulrich Thamer</i> : Die Wiederkehr des Gleichen oder das Verlassen der Tradition? Funktionswandel politischer Rituale im Übergang zur Moderne .....	573
Register	
Personen und Werke .....	589
Orte .....	597