

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Pornographie oder Pornokratie	15
1. Begriffsdefinition	15
1.1. Geschichte der Pornographie	17
1.2. Merkmale der Pornographie	21
1.2.1. Exkurs: Feministische Kritik an Pornographie: Andrea Dworkin	22
1.3. Merkmale des pornographischen Films	25
2. Pornographie als ästhetische Konfiguration	29
2.1. Susan Sontags Auffassung von der <i>Pornographischen Phantasie</i>	29
2.2. Susanne Kappeler: <i>Pornographie als Darstellung</i>	32
2.3. Catherine Breillat: <i>Pornokratie</i>	33
3. Exkurs: Frauenbilder im Film	37
3.1. Die Hure und die Heilige – tradierte Frauenbilder im Film	37
3.2. Zum Bildbegriff in der Filmanalyse: Laura Mulveys Theorie des männlich geführten Kinoblicks	39
II: „Le passage du tabou est mon lieu de cinéma préféré“ – Catherine Breillat im Spiegel ihres Schaffens	43
1. Das Kino Catherine Breillats	45
2. Die Filme	53
2.1. Filmanalyse	57
2.1.1. Pubertät	57
2.1.2. Familie	62
2.1.3. Sexualität, Gewalt, Pornographie	65
2.1.4. Paare	73
2.1.5. Der Spiegel als inszeniertes Moment der Selbsterkenntnis	74
2.1.6. Räume	75
2.1.7. Schauspieler	77

3.	Catherine Breillats Stellung innerhalb des französischen Kinos	79
3.1.	Radikale Subjektivierung erzeugt ein neues Frauenbild	80
3.1.1.	Catherine Breillat im Kontext des cinéma féminin der Regisseurin Agnès Varda	81
3.1.2.	Der Körper als Austragungsort weiblicher Selbstbehauptungskämpfe: Laetitia Masson: <i>À vendre</i>	84
3.2.	Der Tabubruch als Zeugnis falscher Moral	87
3.3.	Le cinéma X: Virginie Despentes <i>Baise-moi</i>	88
3.4.	Sinnlichkeit und Begehren im Kino Die Regisseurinnen Patricia Rozema und Carine Adler	92
3.4.1.	Patricia Rozema: <i>When night is falling</i>	93
3.4.2.	Carine Adler: <i>Under the skin</i>	94
4.	Die französische Literatur der neunziger Jahre	97
5.	Zusammenfassung: Die Ästhetik des weiblichen Blicks	101
	Anhang	103
	Unsere Intimität gehört uns nicht mehr. Ein Interview mit Catherine Breillat	105
	Bildzitate	121
	Literaturverzeichnis	127