

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

I. Einleitung

Eine Rangordnung nach historischer Qualität ... 8
Meisterwerke sind mehr als »Kunst« ... 11

II. Die Unterscheidung der Hände

Die Handschrift des Begabtesten ... 16
Inspiration und Delegation ... 19
Der Part des Meisters ... 21
Der Reiz des Details ... 25

III. Meister und Werkstatt

Arbeitsteilige Produktion ... 28
Die Werkstatt des Friedrich Herlin ... 31

IV. Das Beispiel Dürer

Ins Auge geblickt ... 35
Bei der Hand genommen ... 41
Die Klaue des Löwen ... 46
Die unterschiedlichen Apostel ... 54

V. Hubert, Jan und Lambert van Eyck

Das Rätsel van Eyck ... 66
Signatur und Eigenhändigkeit ... 72
Die Bildnisse ... 76
Jan van Eyck und seine Werkstatt ... 82
Eine Grenzbestimmung ... 96
Der große Hubert ... 100
Der feine Jan ... 104
Der Dritte im Bunde ... 108

VI. Der Maler-Unternehmer Perugino

Perugino, der Klassizist ... 110
Perugino, der Naturalist ... 119
Eine Großwerkstatt ... 125
Selten allein ... 131

VII. Raffael betritt die Bühne

Ein Zeichner und Entwerfer ... 138
Ein weiterentwickeltes Erlebniskonzept ... 145

Nachwort ... 154

Anmerkungen ... 155
Register ... 159
Bildnachweis ... 160