

INHALT

EINLEITUNG:	
MALEREI VOR GIOTTO	8
Die ersten Bilder	10
Das Altertum	12
Frühchristentum und Mittelalter	24
MALEREI DER GOTIK 36	
Frühgotische Kunst	40
Der Internationale Stil	54
Neue Impulse im Norden	60
Spätgotische Malerei	71
ITALIENISCHE RENAISSANCE 78	
Die Frührenaissance	82
Die Renaissance in Venedig	106
Die Hochrenaissance	116
Der italienische Manierismus	139
RENAISSANCE DES NORDENS 148	
Dürer und die Porträtkunst	152
Manierismus des Nordens	163
Landschaftsmalerei	166
BAROCK UND ROKOKO 172	
Katholische Visionen in Italien	176
Flämischer Barock	186
Spanischer Barock	193
Reformationskunst in Holland	200
Klassische Ideale in Frankreich	216
Rokoko	224
KLASSIZISMUS UND ROMANTIK 236	
Die britische Schule	240
Goya	248
Klassizismus in Frankreich	253
Die französischen Romantiker	259
Romantische Landschaften	264



Antonello da Messina,
Bildnis eines jungen
Mannes



Piero della Francesca,
Die Taufe Christi



Francisco Goya,
Doña Teresa Sureda



Vincent van Gogh,
Dr. Paul Gachet



Camille Corot,
Ville-d'Avray



Bildnis Johann Joachim
Winckelmann



Sir John Everett Millais,
Ophelia

DIE ZEIT DES IMPRESSIONISMUS 272

Die Präraffaeliten 276

Der französische Realismus 279

Einflüsse von Manet und Degas 284

Die großen Impressionisten 294

Der amerikanische Traum 302

POSTIMPRESSIONISMUS 306

Postimpressionistische Künstler 310

Der Einfluß des Symbolismus 321

Die Nabis 326

DAS 20. JAHRHUNDERT 330

Fauvismus 334

Meister der Farbe: Matisse 336

Expressionismus 340

Künstler in der Emigration 344

Picasso und der Kubismus 346

Das Maschinenzeitalter 351

Auf dem Weg zur Abstraktion 353

Paul Klee 356

Reine Abstraktion 359

Phantastische Malerei 361

Amerika in den 30er Jahren 366

Abstrakter Expressionismus 368

Amerikanische Koloristen 375

Minimal Art 377

Pop Art 380

Figürliche Malerei in Europa 383

Nachwort 388

Glossar 390

Register 391

Abbildungsnachweis 398