

Inhalt

I.	Einleitung	13
II.	Forschungsüberblick	19
III.	Die Faust-Problematik in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> ...	25
1.	Analogien zu Goethes <i>Faust</i>	25
2.	Die Faust-Gestalten: Faust als Wissenschaftler und als Musiker	28
	Das "ingenium" der Faust-Gestalten	30
	Das Verhältnis der Faust-Gestalt zur Gesellschaft	32
	"War meine Seel in Hochmut und Stolz zu dem Satan unterwegs gewesen"	34
	"Die Musik ist dämonisches Gebiet": Die Umwertung der Musik bei Thomas Mann	35
3.	Faust als Künstler bei Goethe	40
	Die Übersetzungsszene	40
	Das Helena-Paris-Schauspiel	43
	"Ins-Leben-Ziehn" der Helena	47
	Euphorion	51
4.	Die Teufelsproblematik: Zur Säkularisierung des Teufelpaktes	56
	"Dicis et non es"	61
	Der säkularisierte Teufels-Pakt	63
	Krankheit als Voraussetzung der Genialität	64
	Das Liebesverbot	66
5.	"Ein Abglanz der Gnade": Die Thematik der Erlösung	70
	Das Motiv der kleinen Seejungfrau	71
	"Merkt, swer für den andern bitt"	72
	Die "Oratio Fausti ad Studiosos"	75
	Die "Frühlingsfeyer"	78
	"Apocalipsis cum figuris"	78

"Eine Nacht [...] in der es vor Blitzen nicht dunkel wird" - "Dr. Fausti Weheklag" 79

IV. Bulgakovs *Master i Margarita* als Faust-Roman

1.	Anspielungen auf Goethes <i>Faust</i>	83
2.	Der Meister und Margarita als Faust-Gestalten?	
	Margarita Nikolaevna	
	Margarita als Gretchen?	89
	"Быстрота и нагота"	95
	Margarita Nikolaevna als Faust-Gestalt?	101
	Der Meister	104
	Die außergewöhnlichen geistigen Fähigkeiten	106
	"Я не склонен сходиться с людьми" - Die Distanz des Meisters zur Gesellschaft	107
	Künstlerisches Umschreiben der Bibel	109
	Die typisch 'faustischen' Charakteristika: Teufelspakt, Genialisierung und Streben	113
	Der Teufelspakt	113
	Genialisierung durch den Teufel	116
	Das Streben	118
	"Трижды романтический мастер" - Zur Tradition des Künstlerbildes in Rußland	125
	"Чудовищная неудача с этим романом как бы вынула у меня часть души" - Zur 'Identität' von Meister und Roman	138
3.	Die Umwertung des Dämonischen:	
	Erlösung <i>durch</i> den Teufelspakt	145
	"Общество небольшое, смешанное и бесхитростное"	147
	Begemot und Korov'ev	
	Begemot: "Von allen Geistern, die verneinen, ist mir der Schalk am wenigsten zur Last"	150
	Korov'ev: "Laß nur in Blend- und Zauberwerken Dich von dem Lügengeist bestärken"	156
	Azazello: "Wie viele hab' ich schon begraben!"	160
	Gella: "Begierig du auf Leichen, ekle Leiche selbst!"	163
	Voland	167
	Volands 'Versucher'-Rolle als Beobachter	167
	"Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?"	176

	"Что вы хотите для себя?" - Die Belohnung des 'Guten': Voland, Margarita und der Meister	181
	Der 'wiederkehrende Teufel': Bulgakovs Spiel mit der Tradition des wiederkehrenden Christus	195
4.	Die Thematik der Erlösung: "Все будет правильно, на этом построен мир"	201
	"Он не заслужил света, он заслужил покой" - Das Paradies des Meisters	201
	Erlösung durch den Pilatus-Roman: "Он прочитал сочинение мастера"	206
	"Вино, которое пил прокуратор Иудеи"	208
	Erlösung des Prokurators durch die Beendigung des Pilatus-Romans: "Свободен! Свободен! Он ждет тебя!"	212
	"На свете счастья нет, но есть покой и воля" - Ruhe und Freiheit bei Puškin und Bulgakov	217
	"Каждому будет дано по его вере"	221
	Schlußbetrachtung: "Рукописи не горят"	233
V.	Bibliographie	239