

Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Aufriss und Perspektiven 9

Nikola Doll, Christian Fuhrmeister, Michael H. Sprenger

**Kunstgeschichtliche Forschung und Lehre im Nationalsozialismus:
Studienprojekt, Dokumentation, Analyse** 27

Martin Papenbrock unter Mitarbeit von Felix Fischborn, Christian Gräf, Ingo Harter, Julia Junkert und
Simone Schweers

INSTITUTE UND SEMINARE

**Abstieg vom „Olymp“? Das Kunstgeschichtliche Institut der Berliner Universität zur
Zeit des Nationalsozialismus** 39

Sandra Schaeff

**„[...] das beste Kunsthistorische Institut Grossdeutschlands.“ Das Kunsthistorische
Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn im Nationalsozialismus** 49

Nikola Doll

**Kunstgeschichte an Technischen Hochschulen in Deutschland in den Jahren 1933 bis
1945. Das Beispiel Karlsruhe** 61

Martin Papenbrock

**Das Kunstgeschichtliche Seminar und das Preußische Forschungsinstitut der
Marburger Universität im Nationalsozialismus** 71

Michael H. Sprenger

Das Kunsthistorische Seminar der Universität München zur Zeit des Nationalsozialismus 85
Katrin Meier-Wohlt

**Eine Kontroverse des Jahres 1932 und ihre Folgen für das
Tübinger Institut für Kunstgeschichte** 99
Nicola Hille

PERSONEN UND WERKE

**Neues Bauen als deutscher „Nationalstil“? Modernerezeption im „Dritten Reich“
am Beispiel des Prozesses gegen Hans Weigert** 119
Ruth Heftrig

Ernst Buchner. Eine Annäherung 139
Helena Pereña Sáez

Schreibverbot? Erkundungen zu Franz Roh 161
Thomas Lersch

Standpunkt und Übersicht – Richard Hamann betrachtet die Kunst 183
Klaus Niehr

GRUPPENBILDER

**Der akademische Nachwuchs am Kunstgeschichtlichen Institut der Berliner
Universität zur Zeit des Nationalsozialismus** 201
Sandra Schaeff

**Optionen, Kompromisse, Karrieren. Überlegungen zu den Münchener
Privatdozenten Hans Gerhard Evers, Harald Keller und Oskar Schürer** 219
Christian Fuhrmeister

**„Hamanns Schule ist eine der schwersten, aber sie übt.“ Marburger Kunstgeschichte
im Spiegel einer Festschrift von 1944** 243
Michael H. Sprenger

**Die Fotokampagnen des Preußischen Forschungsinstituts für Kunstgeschichte
Marburg während des Zweiten Weltkrieges** 263
Judith Tralles

Das 19. Jahrhundert im Blick der nationalsozialistischen Kunstgeschichtsschreibung 283
Lilian Landes

Architektur, Film und die Kunstgeschichte im Nationalsozialismus 305
Barbara Schrödl

Der Erste Deutsche Kunsthistorikertag 1948 325
Nikola Doll

ANHANG

Zeitzeugeninterview mit Sigrid Braunfels am 19. Oktober und 18. November 2004 341
Cora Schewe (Gespräch), Susanne Stettner unter Mitarbeit von Christian Fuhrmeister
(Dokumentation)

Die Ausstellung „Kunstgeschichte im Nationalsozialismus“ 353

Autorinnen und Autoren 355

Bildnachweis 359