

## Inhalt

Vorwort	7
Geschlecht und Kultur in Russland – Annäherungen an ein Forschungsfeld	9
I	
Erziehung des idealen Menschen? Das Smolny-Institut – Katharinas Modellversuch für Frauenbildung in Russland	31
Liebes- und Gendertrouble in der russischen Moderne: Der Fall Zinaida Gippius	53
Der weibliche Blick auf die Revolution: Die Tagebücher der Zinaida Gippius und Marina Cvetaeva	75
„Die neue Frau“ in Fjodor Gladkows Roman <i>Zement</i>	97
Krise oder Aufschwung? Beobachtungen zur spätsowjetischen und post-sowjetischen Frauenliteratur (Alltagsprosa)	113
II	
Begegnung mit der „fremden Frau“. Zur Identitätssuche in der Literatur der Romantik	127
<i>Matuška Rus'</i> und ihre Söhne. Die „archaische Geschlechtersymbiose“ als Topos nationaler Mythopoetik	145
Dekonstruktionen und Rekonstruktionen: Muttermythen in der neueren russischen Literatur	167
<i>Medea</i> auf Russisch. Neuerzählungen eines Mythos.	181
Auf der Suche nach der eigenen Stimme: Die feministische Zeitschrift <i>Preobraženie</i>	207
Quellenverzeichnis	227