

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Martin Vöhler, Bernd Seidensticker, Wolfgang Emmerich: Zum Begriff der Mythenkorrektur (Einleitung)	1
Martin Vöhler (Berlin): „Ich aber“. Mythenkorrekturen in Pindars 1. Olympie	19
Bernd Seidensticker (Berlin): Mythenkorrekturen in der griechischen Tragödie	37
Widu-Wolfgang Ehlers (Berlin): Zwischen Kolosseum und Olymp. Adaption und Transformation griechischer Mythen in Rom	51
Christoph Marksches (Berlin): Odysseus und Orpheus christlich gelesen	69
Andreas Kablitz (Köln): Dantes Odysseus	93
Manfred Pfister (Berlin): „Merry Greeks“: Die Spiele der Elisabethaner mit den antiken Mythen	123
Achim Aurnhammer (Freiburg/Br.): Zum Deutungsspielraum der Ikarus-Figur in der Frühen Neuzeit	139
Antje Wessels (Berlin): Über Freiheit und Grenzen poetischer Mythengestaltung	165
Anke Bennholdt-Thomsen (Berlin): „Wir müssen die Mythe [...] beweisbarer darstellen.“ Hölderlins moderne Rezeption der Antigone	181
Christian Iber (Berlin): Mythenbildende Phantasie im Kontext des deutschen Idealismus: Dionysos, Christus	201
Elsbeth Dangel-Pelloquin (Basel): Kopflose Jagd. Zu Heines Inszenierung der Salome-Figur	221
Bernhard Greiner (Tübingen) Mythische Rede als Echo-Rede: die Lorelei (Ovid – Brentano – Heine)	243

Theresia Birkenhauer (Hamburg): Mythenkorrektur als Öffnung des theatralischen Raums: <i>Ariadne auf Naxos</i>	263
Barbara Hahn (Vanderbilt): Rahel. Esther. Ruth. Zu Gedichten von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn	279
Winfried Menninghaus (Berlin): Kafkas Klartext	297
Alexander Honold (Basel): Odysseus in korrigierter Haltung. Entstellungen des Mythos bei Kafka, Brecht, Benjamin und Adorno/Horkheimer	317
Gisela Febel (Bremen): Mythen-Bricolage in Film und Theater Frankreichs – das Beispiel Jean Cocteau	331
Helmut Hühn (Berlin): Revolte gegen das Absurde: Sisyphos nach Camus	345
Peter Kahrs (Bremen): Aus dem Reich der Toten. Korrekturen der <i>Nekyia</i> von Hans Erich Nossack und Arno Schmidt	369
Thomas Poiss (Berlin): Ödipus in Österreich. Mythische Motive und mythisches Erzählen in Heimito von Doderers <i>Ein Mord den jeder begeht</i> und Ingeborg Bachmanns <i>Ein Wildermuth</i>	385
Mark-Georg Dehrmann (Berlin): Dürrenmatt in Delphi. Korrekturen des Ödipus-Mythos im <i>Sterben der Pythia</i>	401
Wolfgang Emmerich (Bremen): Entzauberung – Wiederverzauberung. Die Maschine Mythos im 20. Jahrhundert	411
Juliane Vogel (Wien): Elektra vor dem Palast. Elfriede Jelinek und die Atriden	437
Heinz-Peter Preußner (Bremen): Zerstörung, Rettung des Mythos im Trivialen. Über die Travestie der Tradition in Literatur und Film, in Fernsehen und Comic	449
Biobibliographische Hinweise	465
Abbildungsnachweise	471
Register der Autoren, Werke, biblischen und mythologischen Figuren (Peter Kahrs)	475