

# Inhalt

## EINLEITUNG

*Eva Horn, Bettine Menke, Christoph Menke* ..... 7

## ÄSTHETIK: WIRKLICHKEIT ERKENNEN

*Rüdiger Campe*

Der Effekt der Form. Baumgartens Ästhetik am Rande  
der Metaphysik ..... 17

*Rodolphe Gasché*

Understanding (and) Rhetoricity. On Hans-Georg Gadamer's  
Philosophical Hermeneutics ..... 35

*Andrea Kern*

Zwei Seiten des Verstehens. Die philosophische Bedeutung  
von Kunstwerken ..... 57

*Peter Henninger*

Poetik der Aussparung, oder: Das Ungeschriebene,  
der Placebo-Effekt und Merleau-Pontys Kunstbegriff ..... 81

## FIKTION: WIRKLICHKEIT SCHREIBEN

*Gerhard Neumann*

Zitierte Authentizität in Stifters *Nachsommer*  
und Fontanes *Effi Briest*. Hegel – Bergson – Barthes ..... 105

*Georges Didi-Huberman*

Die Nadel und der Schmetterling, oder: Das Dispositiv  
der durchdringenden Stille ..... 127

*Beate Söntgen*

Interieur: Vom Wohnen in Bildern ..... 139

*Eva Horn*

Abwege der Forschung. Zur literarischen Archäologie  
der wissenschaftlichen Neugierde (Frankenstein, Faust, Moreau) ..... 153

*Carol Jacobs*

Was heißt Zählen? W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten* ..... 173

<i>Ulla Haselstein</i>	
„Rücksicht auf Darstellbarkeit“: Jonathan Safran Foers Holocaust-Roman <i>Everything Is Illuminated</i> .....	193
<i>Bart Philipsen</i>	
Prosopopöie und Atropos: Blicke zwischen Text und Leser .....	211
<b>THEATRALITÄT: WIRKLICHKEIT SPIELEN</b>	
<i>Samuel Weber</i>	
The Incontinent Plot ( <i>Hamlet</i> ) .....	233
<i>Bettine Menke</i>	
Reflexion des Trauer-Spiels. Pedro Calderón de la Barcas <i>El mayor monstruo, los celos</i> nach Walter Benjamin .....	253
<i>Christoph Menke</i>	
Die Depotenzierung des Souveräns im Gesang. Claudio Monteverdis <i>Die Krönung der Poppea</i> und die Demokratie .....	281
<i>Juliane Rebentisch</i>	
Theatrokratie und Theater. Literatur als Philosophie nach Benjamin und Brecht .....	297
<i>Gabriele Brandstetter</i>	
„Stück mit Flügel“. Über Gehen schreiben .....	319
<b>LEKTÜRE: WIRKLICHKEIT LESEN</b>	
<i>Michèle Lowrie</i>	
Reading and the Law in Ovid .....	333
<i>Cornelia Vismann</i>	
Benjamin als Kommentator .....	347
<i>Eva Geulen</i>	
Form-of-Life/Forma-di-Vita. Distinction in Agamben .....	363
<i>Hent de Vries</i>	
Vom „Ghost in the machine“ zum „geistigen Automaten“. Philosophische Meditationen bei Wittgenstein, Cavell und Lévinas ....	375
AUTORINNEN UND AUTOREN .....	403
PERSONENREGISTER .....	407