Préface XI
Chronologie XLV
Note sur la présente édition LIX

LES MOUCHES

Acte I 3
Acte II 23
Premier tableau 42
Deuxième tableau 54
Acte III

Autour des « Mouches »

Lettre à Wanda Kosakiewicz 71
L'édition originale 72
Sur la création des « Mouches » 73
« Les Mouches » en Allemagne 81
Témoignages 85

HUIS CLOS

Huis clos 91

Autour de « Huis clos »

Brouillons et esquisses 129
Préface « parlée » 137
Témoignages et réactions 139

MORTS SANS SÉPULTURE

Premier tableau 147
Deuxième tableau 165
Troisième tableau 175
Quatrième tableau 189

Autour de « Morts sans sépulture »

Tableau IV, fin de la scène III de l'édition originale 201
Déclarations de Sartre 202

LA PUTAIN RESPECTUEUSE

Premier tableau 207
Deuxième tableau 226

Autour de « La Putain respectueuse »

James et Lizzie 237
La scène finale d'après le scénario dactylographié 239
Projet de scénario 242
Préface de la traduction américaine 243

LES MAINS SALES

Premier tableau 247
Deuxième tableau 258
Troisième tableau 267
Quatrième tableau 294
Cinquième tableau 315
Sixième tableau 335
Septième tableau 347

Autour des « Mains sales »

Esquisses du tableau II 355
Déclarations de Sartre 363
Témoignage de François Périer 371

LE DIABLE ET LE BON DIEU

Acte I
Premier tableau 377
Deuxième tableau 395
Troisième tableau 405
Acte II
Quatrième tableau 430
Cinquième tableau 438
Sixième tableau 450

Acte III
Septième tableau 462
Huitième et neuvième tableaux 474
Dixième tableau 482
Onzième tableau 496

Autour du « Diable et le Bon Dieu »

Les manuscrits de la phase préparatoire 503
Autour de Dosia. Première version de l'acte I 518
Vers la rédaction finale. Acte III 538
Notes prises par Sartre pendant les répétitions 545
Prière d'insérer de l'édition originale 546

KEAN

Acte I
Premier tableau 551
Acte II
Deuxième tableau 567
Acte III
Troisième tableau 597
Acte IV
Quatrième tableau 609
Cinquième tableau 632
Acte V
Sixième tableau 642

Autour de « Kean »

Premières versions 671
À propos de Kean 690
Entretien avec Renée Saurel 692

NEKRASSOV

Premier tableau 697
Deuxième tableau 710
Troisième tableau 730
Quatrième tableau 752
Cinquième tableau 774
Sixième tableau 794
Septième tableau 822
Huitième tableau 831

Autour de « Nekrassov »

Scènes retranchées inédites 843
Scène retranchée du tableau VI publiée en 1955 848
Prière d'insérer de l'édition originale 854
Programme de la reprise 854

LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA

Note préliminaire 859
Acte premier 861
Acte II 902
Acte III 933
Acte IV 948
Acte V 979

Autour des « Séquestrés d'Altona »

Fragments manuscrits de l'acte I, scène II 995
Fragment manuscrit de l'acte I, scène IV 1004
Manuscrit final 1006
Déclarations de Sartre avant la création de la pièce 1011
Déclarations de Sartre après la création de la pièce 1014
« La Question » 1041
Lettres adressées à Sartre 1042

LES TROYENNES

Introduction 1047
Les Troyennes 1053

Appendices

BARIONA, OU LE JEU DE LA DOULEUR ET DE L'ESPOIR

[Prologue] 1115
Premier tableau 1117
Deuxième tableau 1127
Troisième tableau 1138
Quatrième tableau 1145
Cinquième tableau 1155
Sixième tableau 1165
Septième tableau 1175

Documents sur « Bariona »

Déclarations de Sartre 1180
Témoignage de Marius Perrin 1181

[LA PART DU FEU]

I 1183
IIe tableau 1193
[IIIe tableau] 1198

Fragments de « La Part du feu »

Fragment I 1203
Fragment II 1206
Fragment III 1209
Fragment IV 1211
Fragment V 1213

[LE PARI]

Projet raconté par Colette Audry 1215
Projet raconté par Sartre à Bernard Dort 1216

Iconographie des mises en scène 1219

NOTICES, NOTES ET VARIANTES

LES MOUCHES

Notice 1255
Dossier de réception 1282
Bibliographie et principales mises en scène 1288
Note sur le texte 1290
Notes 1290
Notes d'Autour des « Mouches » 1295

HUIS CLOS

Notice 1298
Dossier de réception 1315
Bibliographie, principales mises en scène et filmographie 1320
Note sur le texte 1323
Notes et variantes 1324
Notes d'Autour de « Huis clos » 1330

MORTS SANS SÉPULTURE

Notice 1332
Dossier de réception 1341
Bibliographie et principales mises en scène 1346
Note sur le texte 1347
Notes et variantes 1349
Notes d'Autour de « Morts sans sépulture » 1355

LA PUTAIN RESPECTUEUSE

Notice 1355
Dossier de réception 1363
Bibliographie, principales mises en scène et filmographie 1365
Note sur le texte 1366

Notes et variantes 1368
Notes d'Autour de « La Putain respectueuse » 1371

LES MAINS SALES

Notice 1372
Dossier de réception 1387
Bibliographie, principales mises en scène et filmographie 1391
Note sur le texte 1393
Notes et variantes 1394
Notes d'Autour des « Mains sales » 1399

LE DIABLE ET LE BON DIEU

Notice 1400
Dossier de réception 1422
Bibliographie et principales mises en scène 1426
Note sur le texte 1428
Notes et variantes 1432
Notes d'Autour du « Diable et le Bon Dieu » 1444

KEAN

Notice 1446
Dossier de réception 1458
Bibliographie, principales mises en scène et filmographie 1459
Note sur le texte 1461
Notes et variantes 1462
Notes d'Autour de « Kean » 1467

NEKRASSOV

Notice 1469
Dossier de réception 1489
Bibliographie et principales mises en scène 1493
Note sur le texte 1493
Notes et variantes 1495
Notes d'Autour de « Nekrassov » 1501

LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA

Notice 1503
Dossier de réception 1525
Bibliographie, principales mises en scène et filmographie 1529
Note sur le texte 1531
Notes et variantes 1534
Notes d'Autour des « Séquestrés d'Altona » 1545

LES TROYENNES

Notice 1547
Dossier de réception 1555
Bibliographie et principales mises en scène 1557
Note sur le texte 1558
Variantes 1559

Appendices

BARIONA, OU LE JEU DE LA DOULEUR ET DE L'ESPOIR

Notice 1560
Bibliographie 1568
Note sur le texte 1569
Notes et variantes 1571
Notes des Documents sur « Bariona » 1572

[LA PART DU FEU]

Notice 1573
Note sur le texte 1579
Notes et variantes 1581
Notes des Fragments de « La Part du feu » 1582

[LE PARI]

Notice 1582

Bibliographie générale 1587