

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>SABINE GIESBRECHT</b>	
Laudatio für Prof. Hans Werner Henze . . . . .	9
<b>HANS WERNER HENZE</b>	
Das Rad der Geschichte und die ewige Wiederkehr . . . . .	15
<b>STEFAN HANHEIDE</b>	
Hans Werner Henzes <i>Sinfonia N. 9</i> und die Geschichte antifaschistischer Komposition . . . . .	19
<b>KLAUS OEHL</b>	
RICERCAR – Auf der Suche nach sozialer, politischer und künstlerischer Identität. Die Oper <i>König Hirsch</i> als autobiographische Allegorie . . . . .	55
<b>HANS-JÜRGEN KELLER</b>	
Streik bei Mannesmann. Hans Werner Henze als künstlerischer Projektleiter einer Kollektivkomposition. . . . .	73
<b>MARION FÜRST</b>	
»Und Orpheus zerbrach Apollo's Leier«. Zur Entstehung des Chorzyklus' <i>Orpheus behind the Wire</i> von Edward Bond und Hans Werner Henze . . . . .	93
<b>HARTMUT LÜCK</b>	
»Von größtem Dunkel des Zeitalters erfüllt«. Hans Werner Henze und seine neun Sinfonien . . . . .	113
<b>HANS CHRISTIAN SCHMIDT-BANSE</b>	
Gegen die Bilder mit den Bildern. Zur Filmmusik von Hans Werner Henze . . . . .	125
<b>SABINE GIESBRECHT UNTER MITARBEIT VON NINA OKRASSA</b>	
Die Last des nationalsozialistischen Erbes. Anmerkungen zu den <i>Autobiographischen Mitteilungen</i> Hans Werner Henzes. . . . .	141