TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Mise à l'écart 9

Chapitre I. Du « malheur d'être femme » :
Germaine de Staël 27

Chapitre II. De quelques romans dits « sentimentaux » 45

Chapitre III. L'altérité même :
trois romans de Claire de Duras 69

Chapitre IV. Marginalités :
l'œuvre en prose de Marceline Desbordes-Valmore 85

Chapitre V. Paria : Flora Tristan 93

Chapitre VI. Vers une conscience collective de genre :
George Sand 109

Conclusion. Vers un romantisme social 135

Choix bibliographique 149