

Inhalt der Arbeit

	Einleitung	4
1.	Das Frauenbild in seiner Entwicklung bis zum 18. Jahrhundert - Geschlechterverhältnisse, zur Stellung der Frau und ihren Wirkungskreisen	13
1.1	Vorbemerkungen	13
1.2	Die Entstehung eines Frauenbildes. Historizität und Entwicklung der Frau bis ca. 1700	15
1.3	Zur Position der Frau und dem Frauenbild des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung tragender philosophischer Ansichten dieser Zeit	33
2.	"Die Schaubühne als moralische Anstalt" - Schillers Dramen im Kontext einer ästhetischen Zielsetzung	43
2.1	Vorbemerkungen	43
2.2	Zu den aussagerelevanten ästhetischen Schriften Schillers	45
2.3	Die frühen literarischen Werke Schillers und ihre musikdramatische Umsetzung auf der italienischen Opernbühne durch Giuseppe Verdi	62

2.3.1	Voraussetzungen und nachweislich bestehende Einflüsse auf die frühen Dramen Schillers	62
2.3.2	Vom Literaturstück zur Oper: Theoretische Grundsätze der musikdramatischen Arbeit Verdis bei der Umsetzung der Dramen Schillers auf die Opernbühne	68
3.	Die Transformation des Schiller-schen Dramas "Kabale und Liebe" zur Oper "Luisa Miller" als Vorstufe der Herausbildung des Verdischen Operntypus unter besonderer Betrachtung der Frauengestalten	76
3.1	Vorbemerkungen	76
3.2	Zur Entstehung und Exposition der Oper "Luisa Miller"	79
3.3	Zur Bearbeitung der Oper und ihrer Vernetzung mit dem literarischen Drama	84
3.3.1	Die ersten beiden Aufzüge des Dramas und der erste Akt der Oper	84
3.3.1.1	Vorbemerkungen	84
3.3.1.2	Introduktion und Arie Millers	87
3.3.1.3	Zum zweiten Bild der Oper	113
3.3.1.4	Das dritte Bild der Oper	138

3.3.2 Katastrophe und Sterbeszene
in der "Luisa Miller"

3.3.2.1 Die Entwicklung der Katastrophe
in der literarischen Vorlage
und der Oper

3.3.2.2 Die Sterbeszene

4. Zusammenfassung

5. Ein Resümee

Anhang/Notenbeispiele

Bibliographie zur Dissertationsschrift