

INHALT

<u>Einleitung</u>	7
GEORG MEIN/MARKUS RIEGER-LADICH	

Soziale Räume ...

<u>Das Konzept des sozialen Raums: Eine zentrale Achse in Pierre Bourdieus Gesellschaftstheorie</u>	15
---	----

FRANZ SCHULTHEIS

<u>Pädagogische Räume – Räume der Pädagogik. Ein Versuch über das Dickicht</u>	27
--	----

KARIN PRIEM

<u>In der Raumfalle. Eine Kritik des spatial turn in den Sozialwissenschaften</u>	47
---	----

ROLAND LIPPUNER/JULIA LOSSAU

<u>Kulturwissenschaftliche Orientierung und Interdiskurstheorie der Literatur zwischen ‚horizontaler‘ Achse des Wissens und ‚vertikaler‘ Achse der Macht. Mit einem Blick auf Wilhelm Hauff.</u>	65
--	----

JÜRGEN LINK

<u>Das Andere der ‚Kultur‘: die ‚Kultur‘ der Kulturwissenschaften</u>	85
---	----

JÜRGEN FOHRMANN

... und kulturelle Praktiken

<u>„Schizoide Disposition“ oder „gespaltener Habitus“? Eine pädagogische Lektüre von Franz Kafkas <i>Brief an den Vater</i>.</u>	101
--	-----

MARKUS RIEGER-LADICH

Alles nach Plan, alles im Griff. Der diskursive Raum der DDR-Literatur in den Fünfziger Jahren.	123
KLAUS-MICHAEL BOGDAL	
Messbare Dichtung? Eine Feldstudie zur exakten Literaturwissenschaft in den 1960er Jahren.	149
OLIVER MÜLLER	
Pierre Bourdieu und Jürgen Habermas angesichts der Ereignisse von 1968.	181
INGRID GILCHER-HOLTEY	
Ernster Comic, komische Wissenschaft. Art Spiegelmans <i>Maus</i> .	203
ANNINA KLAPPERT	
Zeit und Raum in Dramen der 1990er Jahre – Elfriede Jelinek, Rainald Goetz und Marlene Streeruwitz.	235
FRANZISKA SCHÖSSLER	
Von Zauberfrauen und Superweibern. Hera Linds Roman <i>Das Superweib</i> (1994) als Erfolgsgeschichte der neunziger Jahre.	257
OLIVER SILL	
Substanzielle und strukturelle Dimensionen kulturellen Kapitals. Habituspezifische Sinnbildungsprozesse bei der Rezeption von Fotografien.	271
BURKHARD MICHEL/JÜRGEN WITTPOTH	
Humanressourcen. Anmerkungen zur Semantik des Wissenschaftsraums.	291
GEORG MEIN	
Epilog	313
Autorinnen und Autoren	315