

# Inhalt

- 6 **Verfemt · Vergessen · Wiederentdeckt**  
**Zur Rezeption und Fortschreibung einer Sammlung**  
Gerhard Schneider

- 10 **Die ignorierte »Parallelkunst«**  
**Expressive Gegenständlichkeit des 20. Jahrhunderts in Deutschland**  
Matthias Arnold

## Tafelteil I

- 23 **Kunst expressiver Gegenständlichkeit im 20. Jahrhundert**

- 238 **Erinnern als Prinzip**  
**Entstehung und Profil meiner Sammlung**  
Gerhard Schneider

- 258 **Ein historisches Desaster**  
**Verfemung von Kunst als entartet und ihre Folgen**  
Gabriele Saure

- 270 **»Neues Menschenbild« wider »Karneval der Mißgeburten«**  
**Zum »Formalismusstreit« in der DDR unter besonderer Berücksichtigung der Kunsthochschulen**  
Dorit Litt

## Tafelteil II

- 282 **Künstlerische Bilddokumente zum Zeitgeschehen des 20. Jahrhunderts**  
340 **Wirkungen eines neuen Bildverständnisses durch Expressionismus und Kubismus bis 1925**  
416 **Verfemte und übergangene figurative Kunst von den 1920er Jahren bis 1945**  
464 **Kunst expressiver Gegenständlichkeit in ihrer Behauptung nach 1945**

## Anhang

- 520 **Künstler in der Sammlung Gerhard Schneider**  
Zusammengestellt von Gerhard Schneider, Susanne Vieten und Gisela Elbracht-Iglhaut
- 612 **Der Sammler Gerhard Schneider**