

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<i>Johannes Cramer, Manfred Schuller, Stefan Winghart</i>	
<b>Einführung in die Bau- und Forschungsgeschichte</b>	<b>9</b>
<i>Jens Reiche</i>	
<b>Archäologische Untersuchungen</b>	<b>13</b>
<i>Karin Sczech</i>	
<b>Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte der Turmgruppe – Ergebnisse der Untersuchungen 2002 – 2004</b>	<b>17</b>
<i>Christine Fuchs</i>	
<b>Der Ostschluss</b>	<b>30</b>
<i>Barbara Perlich, Mike Schnelle, Ulrike Siegel</i>	
<b>Zur Ostfassade des romanischen Nordturms</b>	<b>44</b>
<i>Christian Misch</i>	
<b>Der nicht ausgeführte Anbau an der Südwand des Hohen Chores</b>	<b>50</b>
<i>Sonja Bielskis, Jens Birnbaum, Britta Hunger, Andrij Kutnyi, Alexander Wiesneth</i>	
<b>Wandmalerei und Graffiti am Hohen Chor</b>	<b>61</b>
<i>Barbara Perlich, Johannes Cramer</i>	
<b>Die Tumba der Heiligen Adolar und Eoban</b>	<b>71</b>
<i>Falko Bornschein</i>	
<b>Die Steinmetzzeichen an Türmen, Hohem Chor und im Kreuzgang</b>	<b>86</b>
<i>Thomas Nitz, Christine Fuchs, Oliver Butz</i>	
<b>Der Kreuzgang</b>	<b>94</b>
<i>Ulrike Fauerbach, Thomas Steigenberger, unter Mitarbeit von Zsuzsanna Šandor-Pröschold und Gabri van Tussenbroek</i>	
<b>Das Nordjoch des Kreuzgangwestflügels untersucht mit den Methoden der Bauforschung</b>	<b>108</b>
<i>Carola Neumann, Christoph Scholter</i>	
<b>Die Grabplatten für Hermann Schindeleyb, Hunold von Plettenberg, Johannes von Heringen und Eoban Ziegler im Kreuzgang</b>	<b>118</b>
<i>Falko Bornschein</i>	

<b>Die Grabplatten im Kreuzgang – Ein Beitrag zur Dokumentation und Maßnahmenplanung eines gefährdeten Denkmalbestands</b>	<b>134</b>
<i>Paul Bellendorf, Rainer Drewello</i>	
<b>Das Triangel – Architektur und Geometrie</b>	<b>145</b>
<i>Hans-Christof Haas, Franziska Koch, Daniela Spiegel</i>	
<b>Das Triangel – Steinmetzzeichen</b>	<b>164</b>
<i>Jens Reiche</i>	
<b>Das Triangel – Skulpturen</b>	<b>175</b>
<i>Olaf Siart, Martin Wortmann</i>	
<b>Das Triangel – Farbige Fassung der Skulpturen</b>	<b>190</b>
<i>Rainer Drewello, Olaf Siart, Martin Wortmann</i>	
<b>Das Triangel – Aspekte zur Baufinanzierung</b>	<b>198</b>
<i>Christiane Hartleitner-Wenig</i>	
<b>Die Madonnenstatue des Johann Gerhart im Erfurter Severistift als epochemachendes Werk</b>	<b>204</b>
<i>Robert Suckale</i>	
<b>Die Instandsetzung des Dachwerkes über dem Hohen Chor in den Jahren 1839/40</b>	<b>209</b>
<i>Thomas Eißing</i>	
<b>140 Jahre Gestaltung im Namen der Denkmalpflege: Der Erfurter Dom 1829 – 1969</b>	<b>217</b>
<i>Biagia Bongiorno, Michael Falser, Alfred Hagemann, Silvana Herzog, Roman Hillmann, Peter Irenäus Schneider</i>	
<b>Forschungen zum Erfurter Dom – Eine Zusammenfassung</b>	<b>241</b>
<i>Barbara Perlich, Gabri van Tussenbroek</i>	
<b>Anmerkungen</b>	<b>245</b>
<b>Anhang</b>	<b>275</b>
<b>Das Triangel – Analyseergebnis Farbfassung der Skulpturen</b>	<b>276</b>
<b>Das Triangel – Maße der Skulpturen</b>	<b>278</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>279</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>284</b>
<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>285</b>