

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	
<i>Manfred Smuda</i> : Statt einer Einleitung	9	
<i>Alexandre Métraux</i> : Lichtbesessenheit. Zur Archäologie der Wahrnehmung im urbanen Milieu	13	X
<i>Ilja Srubar</i> : Zur Formierung des soziologischen Blickes durch die Großstadtswahrnehmung	37	X
<i>Rolf Peter Sieferle/Clemens Zimmermann</i> : Die Stadt als Rassengrab	53	
<i>Norbert Bolz</i> : Theologie der Großstadt	73	
<i>Jacques Leenhardt</i> : Eine Ästhetik des Randgebietes	91	
<i>Karlheinz Stierle</i> : Der Tod der großen Stadt. Paris als neues Rom und neues Karthago	101	
<i>Manfred Smuda</i> : Die Wahrnehmung der Großstadt als äs- thetisches Problem des Erzählens. Narrativität im Fu- turismus und im modernen Roman	131	
<i>Eckhard Lobsien</i> : Großstadterfahrung und die Ästhetik des Strudeln	183	
<i>Dagmar Buchwald</i> : „Act so that there is no Use in a Cen- ter“. Gertrude Steins Komposition der Stadt	199	
<i>Rainer Hank</i> : Topik und Topographie. Seelenlandschaft und Stadtlandschaft im Wien der Jahrhundertwende	217	

<i>Jutta Hülsewig-Johnen: Gesichter der Stadt. Überlegungen zur Menschendarstellung in den Großstadtbildern des Expressionismus</i>	239
<i>Walter Grasskamp: Die Malbarkeit der Stadt. Die Krise der Vedute im deutschen Expressionismus</i>	265
Auswahlbibliographie	285
Namenregister	292