

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
2.	Quellenlage und Forschungsstand.....	4
3.	Biographie des Künstlers	10
4.	Das Werk Max Schulze-Söldes.....	22
4.1.	Die frühen Arbeiten (1909-1919) im Spiegel der zeitgenössischen Kritik: von der Düsseldorfer Akademie bis zum „Hagener Impuls“.....	22
4.1.1.	Stilsuche zwischen verschiedenen Richtungen der Moderne	22
4.1.2.	Der synästhetische Weg in die formale Abstraktion.....	31
4.1.3.	Die frühen Selbstbildnisse.....	41
4.1.3.1.	Das Medium des Selbstportraits und des Selbstbildnisses.....	41
4.1.3.2.	„Selbstbildnis mit Modell“, 1913.....	43
4.1.3.3.	Schulze-Sölde zwischen den Exponenten der eher konservativen und der avantgardistischen Selbstdarstellung – Der Portraitbegriff und das Kriterium der Ähnlichkeit.....	45
4.1.3.4.	„Selbstportrait in der Gefangenschaft“, 1918	47
4.1.4.	Architekturdarstellungen: Der Geist der Gotik und der Geist der Technik	59
4.1.4.1.	Der Geist der Gotik – Die Verfügbarkeit einer historischen Epoche für die Kunst der Avantgarde	59
4.1.4.2.	Der Geist der Technik – Der Kontext der modernen Architektur auf der Basis des Topos der Gotik	83
4.2.	Die Arbeiten der zwanziger Jahre: Expressionismus, Neue Sachlichkeit und Verismus	89
4.2.1.	Architekturdarstellungen: Das Industrie- und Stadtmotiv	89
4.2.1.1.	Schwerpunkt Industriemotiv	89
4.2.1.2.	Schwerpunkt Stadtdarstellung.....	98

4.2.2.	Darstellungen der Landarbeit.....	112
4.2.2.1.	Der Säende	112
4.2.2.2.	Die Erntende.....	121
4.2.2.3.	Die agrarromantische Idealvorstellung	125
4.2.2.4.	Agrarromantik und Antiurbanismus – Die Basis des Gedankengutes Schulze-Söldes.....	128
4.2.2.5.	Persönliche Siedlungsaktivitäten Schulze-Söldes.....	132
4.2.3.	Bergarbeiterdarstellungen	137
4.2.4.	Streikmotive.....	150
4.2.5.	Religiöse Motive zwischen avantgardistischen Stileinflüssen, subjektiver Religiosität und dem Kontext der kirchlichen Institutionen (1919 bis zu den sechziger Jahren): Expressionismus, Kubismus, Neue Sachlichkeit, Verismus, naiver Realismus	164
4.2.5.1.	Ikonographische Vorbetrachtungen religiöser Motive im Werk Schulze-Söldes	164
4.2.5.2.	Religiöse Vorstellungen und Einflüsse in der Vita Max Schulze-Söldes.....	168
4.2.5.3.	Schwerpunkt Passionsdarstellungen Christi	177
4.2.5.4.	Schwerpunkt Madonnendarstellungen.....	200
4.2.5.5.	Die religiösen Arbeiten der fünfziger und sechziger Jahre.....	212
4.3.	Die weiteren Arbeiten ab den dreißiger Jahren: Neue Sachlichkeit und die langsame Entfernung von ihr	214
4.3.1.	Die späteren Selbstbildnisse.....	214
4.3.1.1.	Das dritte Selbstportrait, dreißiger Jahre	214
4.3.1.2.	„Ein Mensch dieser Zeit“, 1950	218
4.3.1.3.	Resümee der vier Selbstbildnisse.....	221
4.3.2.	Weitere Portraits.....	222
4.3.3.	Das Landschaftsmotiv.....	224
5.	Schlussbetrachtung.....	237

6.	Literaturverzeichnis.....	245
6.1.	Schriftliche Primärquellen Schulze-Söldes.....	245
6.2.	Alphabetische Liste der Sekundärquellen zu Schulze-Sölde.....	247
6.3.	Weitere Literaturquellen zu Schulze-Sölde ohne benannten Autor, zumeist aus der Lokalpresse, geordnet nach dem Erscheinungsdatum	250
6.4.	Ausstellungskataloge zum Werk Schulze-Söldes	255
6.5.	Verzeichnis der verwendeten Literatur	256
7.	Tabellarische Datenübersicht	290
8.	Werkverzeichnis.....	302
8.1.	Chronologischer Katalogteil	302
8.2.	Skizzenbuch	364
8.3.	Verschollene Werke, die nicht definitiv erhaltenen Fotografien zugeordnet werden können	367
8.4.	Benennungen von Werken in diversen Ausstellungskatalogen, zu denen keine weiteren Informationen existieren.....	368
8.5.	Rudimentäre Hinweise auf Arbeiten in Privatbesitz.....	384
9.	Abbildungen.....	387
9.1.	Abbildungsverzeichnis.....	387
9.2.	Abbildungskatalog	404