

Inhalt

Vorbemerkung	7
Karlheinz Stierle: Kunst und Erinnerung in Marcel Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i>	8
Karin Westerwelle: Proust. Die Zeit in der Kathedrale	35
Rainer Zaiser: Vermeers Farben. Proust und das Geheimnis der <i>Ansicht von Delft</i>	63
Mieke Bal: Akte des Schauens. Proust und die visuelle Kultur	90
Michael F. Zimmermann: Proust zwischen Futurismus und Passatismus	112
Matei Chihaia: Proust schreibt Ruskin. Zur Poetik der Nachahmung in <i>Pastiches et Mélanges</i> und <i>À la recherche du temps perdu</i>	150
Irene Albers: Proust und die Kunst der Photographie	205
Wolfram Nitsch: Vom Panorama zum Stereoskop. Medium und Metapher bei Proust	240
Rainer Warning: Aura und Profanation. Zur Poetik und Poesie der Intermedialität in Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i>	263
Luzius Keller: Proust und die Kunstsammler	292
Abkürzungsverzeichnis	318
Zu den Autoren dieses Bandes	319
Namenregister	321