

Inhaltsverzeichnis

Baustein zu einer Rundfunkgeschichte von unten. Ein Vorwort von Reinhold Viehoff	7
1. ERSTE BEMERKUNGEN – THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN – FRAGESTELLUNG	11
Erste Bemerkungen zum Radiohören in historischer Perspektive	13
Theoretische Überlegungen	15
Fragestellung und Ziel der Untersuchung	17
2. ÜBERLEGUNGEN ZU METHODIK UND QUELLEN	21
Zu Methode und Kritik der mündlichen Befragung	23
Ethnomethodologie und Feldforschung: Lebensgeschichtliche Interviews als Quellen	24
Deskription der befragten Zeitzeugen	26
Exemplarische Probleme der Feldforschung	27
Transkription der Interviewtexte: Zu den Divergenzen zwischen Oralität und Literalität	29
Quellen zum Radiohören – Quellen zu einer Bewußtseinsgeschichte	31
Lebensgeschichtliche Texte	31
Literarische Texte: Texte von Schriftstellern, Publizisten und Künstlern	33
Tagebuchaufzeichnungen	35
Hörerbriefe	37
Zu den medialen Sachkulturquellen in Radio- und Rundfunkmuseen	38
3. BEGRIFFE – PERIODISIERUNG – FORSCHUNGSSTAND	41
Zu den Begriffen und deren Definitionsproblematik	43
Zu den Begriffen „Radio“, „Rundfunk“ und „Hörfunk“	43
Zu den „Radiohörerinnen“ und „-hörern“	44
Was kann „hören“, was kann „zuhören“ bedeuten?	45
Rezeptionsforscher, Kultur- und Medienwissenschaftler zum „Radiohören“	47
Zur Problematik der Periodisierung von Mediengeschichte	49
Zum Forschungsstand	50
4. IN DIE GESCHICHTE GELAUSCHT: RADIOHÖREN 1933 BIS 1950	
4.1 RADIOHÖREN IN DEN „FRIEDENSJAHREN“ DES NATIONALSOZIALISMUS 1933 – 1939	53
Zur Rundfunkpolitik	55
Rundfunkpolitische Veränderungen ab 1932/33: NS-Propaganda	55
Kontinuitäten im Programm von der Weimarer Republik zum NS-Staat	57
Sinnliche Wahrnehmungen: Radiohören und die Emotionalität der NS-Propaganda	58
Wirtschaftliche und technische Voraussetzungen für das akustische Miterleben	58
Großkundgebungen, Gemeinschaftsempfang und Ortsrufanlagen	59
Radioreportagen	61
Nationalsozialistische Reden im Radio: Adolf Hitler und Joseph Goebbels hören	62
Adolf Hitlers Reden im Radio	63
Joseph Goebbels' Reden im Radio	67

Womit wurde Radio gehört? Zum Mythos des Volksempfängers	70
Das nationalsozialistische Idealbild: Radiohören mit dem Volksempfänger	72
Tatsächlich genutzte Radiogeräte im Nationalsozialismus	73
Wie hörte man mit dem Volksempfänger im NS-Alltag Radio?	75
4.2 RADIOHÖREN WÄHREND DES ZWEITEN WELTKRIEGES – 1939 BIS 1945	77
Kriegsbeginn 1939	79
Siegesjubiläum und Sondermeldungen	80
Radiohören an der Front	82
Wunschkonzerte im Kriegshörfunk	85
Die Sendung Wunschkonzert für die Wehrmacht: Hörerbeteiligung	85
„Heimat deine Sterne“ als ein akustischer Wiedererkennungseffekt	85
Hörerbriefe an das Wunschkonzert für die Wehrmacht	88
Das Deutsche Volkskonzert im Großdeutschen Rundfunk	93
Soldatensender hören – Radio Belgrad und Lili Marleen	95
Zur Entstehungsgeschichte von „Lili Marleen“	96
Der Kriegshörfunk als Erfolgsfaktor für „Lili Marleen“	99
Radiobeschlagnahmungen während des Nationalsozialismus	104
Heimliches Hören ausländischer Sender, genannt: „Feindsender“	108
Was hörte man, wenn man „Feindsender“ hörte?	112
Radiohören als Kapitalverbrechen	116
Denunziert werden oder „sich verplappern“	118
„Feindsender“ hören mit dem Volksempfänger	120
Alltägliche Sicherheitsrituale beim Hören von „Feindsendern“	121
Jazz über „Feindsender“ hören	123
Kritische Skepsis beim Hören von „Feindsendern“	127
Radiohören nach dem Kampf um Stalingrad	129
Gesamtgesellschaftliche Dramatik beim Radiohören ab 1942: Wehrmachtsberichte	131
Kriegsweihnacht und Ringsendungen	132
Radiohören eines aus Kriegsgefangenschaft geflüchteten Wehrmachtsoffiziers	133
„Was gäbe ich, wenn ich nur einmal Radio hören könnte“	134
„Dieser Apparat hat mir wahrscheinlich geistig das Leben gerettet“	137
Radiohören während des Bombenkrieges	139
Die „Luftlage“ für Radiohörer	140
Radiohören unter „Bombenteppichen“	140
„Onkel Baldrians“ Luftlagemeldungen in Nürnberg	142
Luftalarm und Drahtfunk	147
Die Freiheitsaktion Bayern 1945	149
4.3 RADIOHÖREN AB 1945	151
Das Kriegsende 1945 im Radio	153
Exemplarisch: München	154
Neue Strukturen, neue Medienpolitik	156

Hören und nicht hören können nach dem Zweiten Weltkrieg	158
Verfügbarkeit von Radiogeräten	158
Radiohandel auf dem Schwarzmarkt 1945 bis 1948	161
Eigenbau von Radiogeräten 1945 bis 1950	162
Kauf von fabrikneuen Geräten ab 1948/49	165
Wirtschaftliche Aspekte des Radiohörens ab 1945	168
Radiohören und Stromverbrauch	172
Schwarzhören	173
Reparatur von Radioapparaten	176
Wie wurde gehört? Geräte, Technik und Standorte der Radioapparate	179
Radiohören mit Kristalldetektor-Empfängern	180
Funkgeräte zum Radiohören	182
Radiohören mit Röhrengeräten	183
Optik und Nutzung von Röhrengeräten im Alltag	183
Das „Innenleben“ von Röhrenapparaten	187
Standorte der Radiogeräte	191
Zur Bedeutung der Lautstärke beim Radiohören	195
Was wurde gehört? Teil 1: Neue Inhalte des Radiohörens ab 1945	196
Nachrichten	196
Suchdienstmeldungen: Hoffnung auf Wiedersehen	198
Berichte von den Nürnberger Kriegsverbrecherprozessen	199
Jazz als Unterhaltungsmusik im Regionalsender: Chiffre des Nachkriegsalltags	201
Jazz als „Negermusik“	202
Jazzhören im Nachkriegsalltag	204
Der amerikanische Soldatensender American Forces Network	206
Zur Entstehungsgeschichte von AFN	207
Deutsche Radiohörer als „shadow audience“ von AFN	208
AFN hören	209
Was wurde gehört? Teil 2: Vertraute Inhalte beim Radiohören	212
Hör-Rituale	213
Hörspiele, die Augen der Hörer und der Effekt der Dunkelheit beim Lauschen	214
Sportreportagen: Vergnügen im Lebensrhythmus und Sensationen beim Hören	219
Conditio sine qua non: Musik zur Unterhaltung im Radio	222
Pausenzeichen und Senderkennungen: Temporär nichts hören	225
Neue Wahlmöglichkeiten beim Hören: UKW und Zweite Programme	226
Entwicklung und Empfang des Ultrakurzwellenrundfunks (UKW)	228
Die zweiten Hörfunkprogramme	231
6. ZUSAMMENKLANG – ZU EINER BEWÜBTSEINSGESCHICHTE DES RADIOHÖRENS	233
Radiohören im Spannungsfeld von Alltag und Krieg	235
Die „gesellschaftlichen Spuren“ des akustischen Gedächtnisses:	
Individuelle und kollektiv-nationale Identifikationsmomente	245

7. ANHANG	247
Anmerkungen	249
Literatur- und Medienverzeichnis	323
Biographisch-themenzentrierter Leitfaden zum Radiohören	360
Quellenverzeichnis	361
Qualitative lebensgeschichtlich-themenzentrierte Interviews mit Zeitzeugen	361
Experteninterviews	362
Schriftliche Texte von Zeitzeugen	363
Texte von Schriftstellern, Publizisten und Künstlern	363
Internetrecherchen	364
Abbildungsverzeichnis	365
Eine Auswahl von Radio- und Rundfunkmuseen	366
Dank	367
Zur Autorin	368