

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Liliane Weissberg | |
| Gedanken zur »Weiblichkeit«. Eine Einführung | 7 |
| Joan Riviere | |
| Weiblichkeit als Maskerade | 34 |
| Laura Mulvey | |
| Visuelle Lust und narratives Kino | 48 |
| Mary Ann Doane | |
| Film und Maskerade: Zur Theorie des weiblichen Zuschauers | 66 |
| Abigail Solomon-Godeau | |
| Die Beine der Gräfin | 90 |
| Charles Bernheimer | |
| Manets <i>Olympia</i> : Der Skandal auf der Leinwand | 148 |
| Emily Apter | |
| Demaskierung der Maskerade: Fetischismus und Weiblichkeit von den Brüdern Goncourt bis Joan Riviere | 177 |
| Naomi Schor | |
| Weiblicher Fetischismus: Der Fall George Sand | 217 |
| Marjorie Garber | |
| Fetisch-Neid | 231 |
| Zu den Autoren | 249 |
| Textnachweise | 252 |
| Abbildungsnachweise | 254 |