

# Inhalt

## Vorbemerkungen

1.	Sexualität und Tabu: Kritische Problembeschreibung im Spannungsfeld von Reiz und Ekel	7
1.1.	Das Definitionsproblem	8
1.2.	Das Sprachproblem	21
1.3.	Das Relevanzproblem	27
1.4.	Bilanz	33
2.	Zur Geschichte der Pornografie	35
2.1.	Konzepte der Geschichtsschreibung	36
2.2.	Pornografiegeschichte als medienübergreifende Genregeschichte	39
2.3.	Bilanz	108
3.	Der Spagat zwischen Mechanik und Utopie: Schema und Variation dominanter Motive am Beispiel des Hardcore-Pornofilms heute	113
4.	Die Ästhetik heutiger Pornografie: Bauformen des Erzählens	125
4.1.	verbalsprachlich-literarisch	126
4.2.	verbal-grafisch als Text-Bild-Darstellung	146
4.3.	optisch	188
4.4.	auditiv	192
4.5.	audiovisuell	194
4.6.	interaktiv	199
4.7.	Bilanz	206

5.	Lust als Arbeit:	
	Über die Handlungsrollen des pornografischen Markts	211
5.1.	Der Markt in Dänemark nach der Legalisierung von 1967	211
5.2.	Der Markt in den USA 1970 und 1986	213
5.3.	Produzenten und Handel in der Bundesrepublik Deutschland heute	216
5.4.	Zum Produktionsprozeß (Darstellerinnen und Darsteller)	221
6.	Pornografie als Erlebnis: Befunde zu Rezeption und Rezipienten	225
6.1.	Arten und Ausmaß des Konsums: Wer rezipiert Pornografie?	227
6.2.	Rezeptionsweisen und Kurzzeitwirkungen: Pornografie als Erlebnis	238
6.3.	Langzeitwirkungen	243
7.	Erklärungsmodelle und Bewertung: Zur kulturphilosophischen Dimension des Pornografischen	245
7.1.	Die Spiegelungstheorie: Herrschaft als Unterdrückung der Frau	246
7.2.	Die Ventiltheorie: Herrschaft als Triebdominanz	259
7.3.	Die Korrelattheorie: Herrschaft als Utopie	264
	Verzeichnis der Abbildungen	271
	Auswahlbibliografie	275