

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
Einleitung	3
SILKE SEGLER-MESSNER	
Von der Entdeckung der Selbstbestimmung zur Diskussion über die Stellung der Frau: der Wandel der Geschlechterbeziehungen in der italienischen Renaissance	7
KRISTINA DOMANSKI	
Verwirrung der Geschlechter – zum Rollentausch als Bildthema im 15. Jahrhundert	37
MARTINA HANSMANN	
„In inquieto quies“: Giovanni Battista Agucchi und Ludovico Carraccis „Erminia bei den Hirten“	85
ANNE-MARIE BONNET	
Die andere Venus. Bilder der Liebesgöttin von Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Lucas Cranach und Albrecht Altdorfer	109
IRMGARD OSOLS-WEHDEN	
Der Mann im Zeichen des Mondes. Zur Dekonstruktion von Geschlechterstereotypen in den <i>Rime</i> der Gaspara Stampa	131
ANDREA GREWE	
„Un uomo senza donna è pur una mosca senza capo“. Formen und Funktion weiblichen Lachens in Moderata Fontes <i>Il merito delle donne</i>	149
BETTINA UPPENKAMP	
Griselda – Ein Märchen von der zivilisierenden Macht weiblicher Demut. Die hunderste Novelle des <i>Decamerone</i> in Hochzeitsbildern des Quattrocento	165

ANDREAS TÖNNESMANN

Pariser Witwensitze

Zur architektonischen Repräsentation von Frauen

in der Frühen Neuzeit 189

ILARIA HOPPE

Räume von und für Frauen? Die Gemächer der Maria Magdalena von

Österreich in der Villa Poggio Imperiale bei Florenz 213

XENIA VON TIPPELSKIRCH

Die Indexkongregation und die Würde der Frauen:

Cristofano Bronzini „Della dignità e nobiltà delle donne“ 235

Abbildungsnachweis 263