

Inhalt

Einführung 9

I. Zentrale kultur- und forstwissenschaftliche Perspektiven

Albrecht Lehmann

Waldbewußtsein und Waldnutzung.

Der Wald in kulturwissenschaftlicher Sicht 23

Karl-Reinhard Volz

Forstwirtschaft in der Gesellschaft 39

Konrad Köstlin

Der ethnisierte Wald 53

Klaus Schriewer

Aspekte des Naturbewußtseins

Zur Differenzierung des „Syndroms Deutscher Wald“ 67

Reinhard Johler

Wald, Kultur, Nation

Ein deutsch-italienischer Vergleich 83

II Soziale Verhältnisse

Hans Walden

Der Weg zum Erholungswald - das Beispiel Hamburg 99

Uwe Eduard Schmidt

Holznot - die forstgeschichtliche Sicht 117

Günter Bayerl

Holznot - die Sicht der Umwelthistorie 131

Bernward Selter

Historische Waldnutzungen und ihr Einfluß auf Naturvorstellungen

und Wald-Leitbilder 157

III Mentalitäts- und kunsthistorische Zugänge

Hans Dickel

Zerstörte Heimat - Wald-Motive in der deutschen Nachkriegskunst 177

Anne Hoormann

Der Wald als Ort der Kunst.

Anmerkungen zu einer ökologisch engagierten Kunst in der
Bundesrepublik der späten siebziger und frühen achtziger Jahre 197

Helga Stachow

Botanik, Ökologie und Esoterik. Zu drei Erfahrungsformen von Wald . . . 215

Rudi Holzberger

Medium Wald. Der Blick des Wilderers 233

IV Politikgeschichte des Waldes

Bernd-A. Rusinek

„Wald und Baum in der arisch-germanischen Geistes- und Kulturgeschichte“
- Ein Forschungsprojekt des „Ahnenerbe“ der SS 1937 - 1945 267

Autorinnen und Autoren 365