

Inhalt

Bodo Guthmüller: Vorwort	1
Bernd Roeck: Kulturtransfer im Zeitalter des Humanismus: Venedig und das Reich	9
Jacqueline Glomski: The German Role in the Reception of Italian Neo-Latin Literary Currents at Cracow (1510 – 1525) . .	31
Manfred Lentzen: Auffassungen über Ehe und Familie in Francesco Barbaros <i>De re uxoria</i> (1415) und Albrecht von Eybs <i>Ehebüchlein</i> (1472). Textstruktur und Textfunktion . . .	45
Klaus Heitmann: Machiavelli und die “antica bontà” der Deutschen	61
Joachim Theisen: Die Welt unterm Seziermesser. Zum spät- mittelalterlichen und humanistischen Erzählen in Deutschland und Italien	103
Achim Aurnhammer: Ariost in Deutschland um 1600	127
Alfred Noe: Die Rezeption italienischer Literatur über die Verbreitung der Vokalmusik	153
Martin Staehelin: Musikgeschichtliche Beziehungen zwischen Deutschland und Italien im 15. und 16. Jahrhundert	173
Laurenz Lütteken: Italien, Deutschland und die Entstehung der musikalischen ‘Renaissance’ im 19. Jahrhundert	195
Barbara Marx: Künstlermigration und Kulturkonsum. Die Florentiner Kulturpolitik im 16. Jahrhundert und die Formie- rung Dresdens als Elbflorenz	211
Andreas Tönnesmann: Anfänge der Renaissancearchitektur in Deutschland: Interesse und Intention der Auftraggeber	299

Thomas Eser: <i>“Künstlich auf welsch und deutschen sitten”</i> . Italianismus als Stilkriterium für die deutsche Skulptur zwischen 1500 und 1550	319
Anne-Marie Bonnet: Die Anfänge des Aktstudiums in Deutschland und seine italienischen Voraussetzungen. Natur und Kunst, Nackt und Akt	363
Personenregister	387