

# Inhalt

I.	EINLEITUNG .....	9
I.1	Thema und methodischer Ansatz .....	9
I.2	Kurzer Forschungsüberblick zum Akmeismus .....	18
II.	EINIGE GRUNDZÜGE DES EUROPÄISCHEN SYMBOLISMUS .....	24
II.1	Zur Entstehung des Symbolismus .....	25
II.2	Aspekte symbolistischen Schreibens .....	26
II.3	Der russische Symbolismus .....	38
II.4	Exposition des Themas: auf der Suche nach dem Goldenen Vließ – Belyjs <i>Zolotoe runo</i> (1903) und Mandel'stams <i>Zolotistogo meda struja</i> (1917) .....	45
III.	AKMEISMUS .....	59
III.1	Einleitung und Überblick .....	59
III.2	Symbolistische Anfänge .....	60
III.2.1	Die Welt als Phantom: zu einer Polemik in den akmeistischen Manifesten .....	60
III.2.2	Aspekte akmeistischen Schreibens .....	68
III.2.3	Symbolistische Lehrer .....	73
III.2.3.1	Brjusov – der "Meister" (mètr) .....	74
III.2.3.2	Annenskij – der <i>andere</i> Symbolist .....	79
III.2.3.3	Kuzmin – der Protoakmeist? .....	92
III.2.3.4	Ivanov – eine akmeistische Fehllektüre? .....	97
III.2.4	Blok und die "vornehmen Ausländer" (znatnye inostrancy) .....	102
III.3	Das akmeistische Wort .....	106
III.3.1	Sprachtheoretische Ansätze Mandel'stams und des Akmeismus .....	106
III.3.1.1	Die symbolistische Abweichung und der Akmeismus .....	106
III.3.1.2	Polysemie und Identität – die akmeistische Rehabilitation des 'Logos' .....	110
III.3.1.3	Wort und Geschichte – das Wort als 'mineralogische Verdichtung' von Zeit .....	120
III.3.1.4	Exkurs I: Das akmeistische Ideal einer 'organischen Poetik'	122
III.3.1.5	Exkurs II: Stein, Architektur und Schrift .....	128

III.3.2	Unsagbares und Sagbares .....	133
III.3.2.1	Sprechen an der Grenze zum Schweigen .....	134
III.3.2.2	Zwischen Wort und Tat .....	134
III.3.2.3	Das Tetragramm – der unaussprechliche Name .....	136
III.3.2.4	Substellares, Sublunares .....	138
III.3.3	Vom ‘symbolischen Wort’ zur ‘Wörtlichkeit’ – die symbolistische Symboltheorie und der Akmeismus .....	140
III.3.3.1	Das Symbol bei Goethe, den Romantikern und den französischen Symbolisten .....	142
III.3.3.2	“Im Wald der Symbole” (V lesu simbolov ) – Merežkovskij, Brjusov, Ivanov .....	147
III.3.3.3	Annenskij: das Symbol als Wort .....	153
III.3.3.4	‘Metapherndröhnen’, ‘schwindelerregende Symbolik’ und das akmeistische Wort .....	155
III.4	Sprachliche Wirklichkeit des Gedichts .....	163
III.4.1	Wirklichkeitsmodelle – philosophische Prämissen .....	163
III.4.1.1	Die symbolistische Wirklichkeitsauffassung .....	163
III.4.1.2	Akmeismus und Phänomenologie .....	165
III.4.2	“Dinglichkeit” (veščnost’) und “Irdisches” (zemnoe) .....	169
III.4.2.1	Opakheit vs. Durchsichtigkeit .....	171
III.4.2.2	Annahme und Feier der Welt .....	174
III.4.2.3	Detail, Nennen, Beschreiben .....	179
III.4.3	Zeit und Raum im akmeistischen Gedicht .....	183
III.4.3.1	Zwischen Endlichkeit und Unendlichkeit .....	184
III.4.3.2	Unmögliche Gegenwart? .....	192
III.4.3.3	Positive und negative Zeitlichkeit .....	200
III.4.4	Subjektivität, Persönlichkeit: wer spricht? .....	203
III.4.4.1	Modernes Ich und lyrische Subjektivität .....	203
III.4.4.2	Entpersönlichung .....	205
III.4.4.3	Masken, <i>sobornost’</i> und der Dialog zwischen Ich und Welt .....	207
III.4.4.4	Epiphanie der Sprache .....	212
III.4.4.5	Der ‘Mensch mit Großbuchstaben’ und der alltägliche Mensch .....	221
III.4.4.6	Die Auseinandersetzung um Gumilevs Gedicht <i>Bludnyj syn</i> .....	227
III.4.5	Der Dichter als Handwerker .....	230
III.4.6	Dialogizität: Leser, Adressat, Gesprächspartner .....	233
III.4.7	Conclusio .....	237

III.5	Neoklassizismus .....	239
III.5.1	Klassik vs. Romantik .....	241
III.5.2	Autonomie und Form .....	244
III.5.3	Innerer Hellenismus .....	247
III.5.4	Der Topos der Klarheit bei den Akmeisten .....	252
III.5.5	“Leidenschaftslosigkeit” (besstrastie) vs. “Inspirationslosigkeit” (bez vdochnoven’ja) .....	260
III.5.6	Leconte de Lises Relevanz für Annenskij und Zenkevič .....	264
III.5.7	Gumilev und Gautier: ‘le poète impeccable’ .....	268
III.5.8	Mandel’stam und André Chénier: der ‘goldene Käfig’ der Versifikation .....	272
IV.	AUSBlick: DIE WIRKUNG DES AKMEISMUS .....	280
IV.1	Allgemeines .....	280
IV.2	Iosif Brodskij .....	282
IV.2.1	<i>P’jacca Mattet</i> oder ‘strictly authentic’ .....	286
IV.3	Paul Celan .....	291
IV.4	Durs Grünbein .....	296
V.	SCHLUß: STUFEN DER REFERENZ .....	300
	Anhang .....	303
	Abkürzungsverzeichnis .....	315
	Literaturverzeichnis .....	316