

# DER ANATOMISCHE ZEICHNER UND KÜNSTLER ROMAN HIPPELI (1919 – 1999)

1. BETRACHTUNGEN ZU MEDIZIN, ANATOMIE UND KUNST
  - 1.1 **Historische Aspekte**
  - 1.2 **Der Einfluß der Histologie auf die „Klassische Moderne“**
  
2. BIOGRAPHISCHE ANMERKUNGEN ZU ROMAN HIPPELI
  - 2.1 **Lebenslauf**
  - 2.2 **Anhang: Zur Geschichte der Würzburger Anatomie seit Koelliker**
  
3. ILLUSTRATIONEN FÜR DIE WISSENSCHAFT
  - 3.1 **Hippélis Weg zur Anatomie**
  - 3.2 **Wieso war die „Plastische Histologie“ als didaktisches Konzept nicht erfolgreich?**
  - 3.3 **Werbeillustrationen**
  
4. DAS KÜNSTLERISCHE WERK
  - 4.1 **Übermalte wissenschaftliche Abbildungen**
  - 4.2 **Zyklen**
  - 4.3 **Titelkupfer**
  - 4.4 **Papyri**
  - 4.5 **Portraits und Selbstbildnisse**
  - 4.6 **Das Yin -Yang Prinzip**
  - 4.7 **Die „Ikonen“**
  - 4.8 **Die „Reliquiare“**
  - 4.9 **Hippéli und der Einfluß des Jugendstils**
    - 4.9.1 **Plakate**
    - 4.9.2 **Ikonen**
  
5. KUNST ODER EINE VERFREMDUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN ZEICHNUNG?  
STELLUNGNAHMEN ZUM WERK VON ROMAN HIPPELI
  
6. ÜBERSICHT DER EINZELAUSSTELLUNGEN
  
7. PERSONALBIBLIOGRAPHIE