

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

Część I

Problemy z pojęciem modernizmu	25
I. Modernizm i postmodernizm; próba określenia wzajemnego stosunku pojęć (w kontekście stanowisk Zygmunta Baumana i Douwe'a Fokkema)	25
II. O niejednoznaczności pojęć modernizmu i awangardy. Modernizm i awangarda w kręgu europejskiej i amerykańskiej krytyki	51
III. Awangarda i modernizm w „zewnątrznej” perspektywie badań. Prezentacja <i>Koncepcji modernizmu</i> Astradura Eysteinnsona	62
IV. Petera Bürgera <i>Teoria awangardy</i> – słowo o autonomii sztuki nowoczesnej	73
V. O stosunku pojęć modernizmu i awangardy. Bürger, Eysteinnson i Adornowska <i>Dialektyka negatywna</i>	91

Część II

Paradoksy modernizmu	119
Awangardowe utopie	163
I. Koło medialne jako metafora związków modernizmu i awangardy	163

II. Pojęcie dehumanizacji w krytyce Eliota i Ortegi y Gassetta	179
III. Idea autonomii i utopia krytyki – modernizm i jego awangardowa opcja	196

Część III

Modernizm i modernistyczna

świadomość w polskim literaturoznawstwie	227
I. „Podwójna” świadomość polskiej historii literatury	227
II. Problem granic w nowoczesności – „wykluczająco-redukujący” model literaturoznawstwa	241
III. Brzozowski i Irzykowski – dwie idee procesu literackiego i dwa sposoby na „przekroczenie sprzeczności”	256
IV. Pozytywna koncepcja modernizmu Ryszarda Nycza i powiązanie „negatywnie-dialektyczne”	275

Awangardowe tradycje dla polskiej poezji	299
I. Granice awangardowości	299
II. Przyboś i Peiper. Polskie modele awangardowości	325
III. Sytuacja liryczna...	353
IV. ... i układ rozkwitania	379

Poezja narracyjna Tadeusza Peipera	414
---	------------

Zakończenie	457
------------------------------	------------

Bibliografia	495
-------------------------------	------------

Indeks rzeczowy	515
----------------------------------	------------

Indeks nazwisk	521
---------------------------------	------------

Summary	531
--------------------------	------------