Inhalt

1. Das „Spanienproblem“: Idee und Mythos **8**

1.1. Américo Castro und Claudio Sánchez Albornoz: Streit um die „Entstehung“ Spaniens 9

1.2. Spaniens universale christliche Missionsidee 14

1.3. Die Leyenda negra 17

1.4. Konzeption der „Zwei Spanien“ 25

1.5. Die Generation von 1898 27

1.6. Das „Spanienproblem“ im Denken bedeutender Autoren in historischer Chronologie 30

1.6.1. Juan Goytisolo 31

1.6.2. Der Hispanist Bernhard Schmidt 32

1.6.3. Miguel de Unamuno 34

1.6.4. Antonio Machado 40

1.6.5. Der Historiker Walther L. Bernecker 43

1.6.5.1. Die vier Konfliktachsen des „Spanienproblems“ 43

1.6.5.1.1. Agrarfrage 43

1.6.5.1.2. Zentrum und Peripherie 43

1.6.5.1.3. Verhältnis von Staat und Kirche 44

1.6.5.1.4. Militär und Politik 45

1.6.5.2. Der Spanische Bürgerkrieg: Ideologische Dualismen 45

1.6.6. Miguel Delibes als Zeitzeuge des fatalen „Bruderkrieges“ 46

1.7. Zusammenfassende Bewertung des „Spanienproblems“ 47

2. Portrait Miguel Delibes’ **47**

2.1. Biographie des Autors und Chronologie der Werke 48

2.2. Das Romankonzept 56

2.3. Zur Interdependenz von Autor und Werk 57

2.3.1. Psychische Konstitution und typische Wesenszüge 58

2.3.2. „Poetik“ und Ethik literarischen Schaffens 61

2.3.3. Autor und Romancharaktere 62

2.3.4. Verhältnis von Autor/Erzähler und Leser 63

3. Zentrale Themenkomplexe in außerliterarischen Äußerungen Miguel Delibes’ **64**

3.1. *El prójimo*: Die Gesellschaft 65

3.1.1. „El cainismo“ 65

3.1.2. Der Spanische Bürgerkrieg: „El Drama de Caín y Abel“ 66

3.1.3. Das franquistische Spanien 66

3.1.3.1. Düsteres Stimmungsbild der Nachkriegsjahre 67
3.1.3.2. Miguel Delibes' Konflikt mit der staatlichen Zensur 67
3.1.3.3. Des Autors Appell zur Versöhnung der „Zwei Spanien" 68

3.1.4. Spaniens Weg zur Demokratie nach Francos Tod 69

3.1.4.1. Sozio-politische Probleme der demokratischen Nation 69
3.1.4.2. Spaniens Integration in die „Europäische Union" 71
3.1.4.3. Miguel Delibes' Sorge um die Einheit Spaniens 71

3.2. *La infancia*: Bedeutung von Bildung und Erziehung bei Miguel Delibes 72

3.2.1. Der individuelle Weg 72

3.2.2. Prägender Einfluss der Familie 73

3.2.3. Erziehung und Bildung als staatliche und gesellschaftliche Aufgabe 73

3.2.3.1. Verantwortung des Staates für das Bildungssystem 73

3.2.3.2. Sozio-politische Bedingungen und ihre Auswirkungen auf Erziehung und Bildung 74

3.3. *La naturaleza*: Antagonismus von Natur und Fortschritt 75

3.3.1. Miguel Delibes: „El primer verde español" 76

3.3.2. Der Gegensatz von „pueblo" und „ciudad" 77

3.4. *La muerte*: Ethik, Transzendenz und Religion bei Miguel Delibes 79

3.4.1. Ethische Verantwortung 79

3.4.2. Transzendente Erfahrung 79

3.4.3. Religiöse Überzeugung 80

4. Castilla: Das Universum Miguel Delibes' 81

4.1. Kastilien als „Spanienproblem": Die 98-er Generation und Miguel Delibes 81

4.2. Kastilien zwischen „Agonie" und „Wiedergeburt" 82

4.3. Traum vom „Ewigen Kastilien" 83

5. Miguel Delibes zu den historischen Ursprüngen von Manichäismus und Kainismus 85

5.1. „Maniqueismo" und „cainismo" zwischen Reconquista und absolutistischem Einheitsstaat 85

5.2. Spanische Aufklärung 89

5.3. Vom Anciano Régimen zur Demokratie 90

6. Das Problem der „Zwei Spanien" im Romanwerk Miguel Delibes' 92

6.1. *El hereje*: Historischer Roman und Zeitdokument des 16. Jahrhunderts 95

6.1.1. Historische Bedeutung der *Comuneros* 95
6.1.2. Spanien als absolutistischer nationaler und religiöser Einheitsstaat 96
6.1.3. Essentielle theologische Lehren zur Zeit der Reformation und Gegenreformation 98
6.1.4. Institution und Funktion der Inquisition 99
6.1.5. Gedanken Miguel Delibes' zu *El hereje* 106

6.2. Spaniens Dekadenz im 17. Jahrhundert 107

6.3. „Etablierung" der „Zwei Spanien" im 18. Jahrhundert 110

6.4. Dualismus von Anciano Régimen und Liberalismus im 19. Jahrhundert 113

6.4.1. Der Karlistische „Bürgerkrieg" in Miguel Delibes' Romanwerk 114

6.4.1.1. Der Roman *Las guerras de nuestros antepasados* 114
6.4.1.2. Die Figur El Bisa: Urgroßvater des Protagonisten Pacífico 115
6.4.1.3. Der Roman *377A, madera de héroe* 116
6.4.1.4. Der Karlist Don León de la Lastra: Großvater des „Helden" Gervasio 116

6.5. Die Restauration (1875-1931) 118

6.5.1. Der Roman *Mi idolatrado hijo Sisí* als Zeugnis der Restaurationsepoche 120

6.5.2. Spanien zwischen Restauration und Zweiter Republik 123

6.5.2.1. Der Protagonist Cecilio Rubes und die Lastra-Familie als „Zeitzeugen" 124

6.5.2.2. Gervasio de la Lastra und seine ideologisch-dualistische Großfamilie 127

6.6. Die Zweite Republik (1931-1936) 129

6.6.1. Der indifferente, apolitische „Held" Cecilio Rubes 129

6.6.2. „Politische Bildung" des Gymnasiasten Gervasio 130

6.7. Der Spanische Bürgerkrieg (1936-1939) 132

6.7.1. Erste Kriegseindrücke Gervasios 132

6.7.2. Cecilio Rubes' egozentrisches, destruktives „Weltbild" 135

6.7.3. Entwicklung Gervasios zum „Kriegshelden" 135

6.7.4. Gervasios Desillusionierung und Katharsis 140

6.8. Das Franco-Régime (1939-1975) 141

6.8.1. Das „dunkle Jahrzehnt" Spaniens im Roman *Aún es de día* 143

6.8.2. Spanien in den 50-er Jahren: Vom Agrarstaat zur Industrienation 146

6.8.2.1. Der Roman *El Camino*: Dualismus zwischen Natur und Fortschritt 147

6.8.2.2. Der Roman *Las ratas*: Politische und sozio-ökonomische Situation Kastiliens 153

6.8.3. Das franquistische Spanien in den 60-er Jahren 162

6.8.3.1. Der Roman *Cinco horas con Mario*: "Zeitdokument" der „Zwei Spanien" 163

6.8.3.1.1. *Cinco horas con Mario* als „Soziogramm" 164
6.8.3.1.2. *Cinco horas con Mario* als „Psychogramm" 174
6.8.3.1.3. Das Paar Carmen und Mario: Drama einer Liebe und Ehe 182
6.8.3.1.4. Deutung und Bedeutung des Romans *Cinco horas con Mario* 187

6.8.3.2. Der Roman *El príncipe destronado*: Portrait einer spanischen Familie 190

6.8.3.2.1. Der Zwölfstunden-Tag des dreijährigen „príncipe destronado" Quico 192
6.8.3.2.2. Papá und Mamá: Repräsentanten der „Zwei Spanien" 197
6.8.3.2.3. Sohn Pablo: Vermittler zwischen den „Zwei Spanien" 200

6.8.3.3. Der Franco-Staat in *Las Guerras de nuestros antepasados* 201

6.8.3.3.1. Komplexe Struktur des Romans 201
6.8.3.3.2. Kindheit und Jugend des Protagonisten Pacífico: Erlebnisse von Krieg und Frieden 204
6.8.3.3.3. Religiöse und schulische Bildung Pacíficos 209
6.8.3.3.4. Pacífico und Candi: Eine leidenschaftliche und zerstörerische Liebesbeziehung 211
6.8.3.3.5. Pacíficos Mord an Candis Bruder Teotista 214
6.8.3.3.6. Das Gefängnis: Pacíficos „Hort" von Geborgenheit und Freiheit 215
6.8.3.3.6. Pacíficos erneute Schuld, Sühne und Tod 216
6.8.3.3.7. Die Thematik von Gewalt und Krieg in *Las guerras de nuestros antepasados* 218

6.8.3.3.7.1. Pacíficos soziales Umfeld 218
6.8.3.3.7.2. Prägende „Conditio humana" 220
6.8.3.3.7.3. Miguel Delibes zu „El cainismo, la violencia, la guerra" 221
6.8.3.3.7.4. Franquistische „Friedensära" und gesellschaftlicher „Tremendismo" 224
6.8.3.3.7.4.1. Die „Sonnenseite": *España es diferente* (Franquistischer Werbe-Slogan) 225
6.8.3.3.7.4.2. Die „Schattenseite": *La familia de Pascual Duarte* (Novela tremendista de Cela) 228

6.8.3.4. Die „Zwei Spanien" des Feudalwesens in *Los santos inocentes* 235

6.8.3.4.1. Despotismus und Devotion 236
6.8.3.4.2. Die Figur Paco, el Bajo und die Seinen 240
6.8.3.4.3. Der „Held" Azarías, el Inocente 242
6.8.3.4.4. Schuld und Sühne des Feudalherrn Señorito Ivan 245

6.8.4. Die letzten Jahre des Franquismus (1969-1975) 248

6.8.4.1. „¿Quo vadis España?": „Pesadillas" Miguel Delibes' und *Parábola del náufrago* 249

6.8.4.2. „Agonie" und Tod des Caudillo (1975) 252

6.8.5. Restauration der demokratisch-parlamentarischen Monarchie 253

6.8.5.1. Phase der „Transición" 253

6.8.5.2. Das demokratische Spanien von 1977 in *El disputado voto del señor Cayo* 256

6.8.5.2.1. Politische Wahlstrategie einer demokratischen Partei 256
6.8.5.2.2. Reise der Wahlkämpfer in das „unbekannte" Kastilien 258
6.8.5.2.3. Fernández Cayo: El Alcalde de Cureña 259
6.8.5.2.4. Señor Cayo als Zeuge des Konfliktes von zwei politischen Parteien 262

6.8.5.2.5. „Erleuchtung“ des trunkenen diputado Víctor 263
6.8.5.2.6. Das „Spanienbild“ während der „Transición“ in Miguel Delibes’ Roman 264

6.8.5.3. Der Roman *El tesoro*: Sozio-politische Impressionen einer ländlichen Region 268

6.8.5.3.1. Der Schatz in der Meseta 268
6.8.5.3.2. Dichotomie von „la ciudad y el pueblo“ 271
6.8.5.3.3. Der Konflikt zwischen „cultura e incultura“ 275

6.8.6. Die zweite Hälfte der 80-er Jahre und die 90-er Jahre 285

6.8.6.1. *Diario de un jubilado*: „Spiegelbild“ der spanischen Wohlfahrtsgesellschaft 287

6.8.6.1.1. Der „Held“ Lorenzo: Verehrer des „becerro de oro“ 288
6.8.6.1.2. „Lazarillo“ Lorenzo und „amo“ Don Tadeo 290
6.8.6.1.3. Lorenzo auf Don Juans Spuren 295
6.8.6.1.4. Tragisch-komische Abenteuer Lorenzos als „pícaro“ 297

6.8.6.2. Der Roman *Diario de un* jubilado: Eine pikareske Gesellschaftssatire 300

7. Resümee **302**

7.1. Bedeutung des Autors 302

7.2. Die essentiellen Themenkomplexe im Spiegel der „Zwei Spanien“ 306

7.3. Würdigung der Persönlichkeit und Evaluation des Werkes 322