

ÍNDICE

Introducción.....	13
Planteamiento del problema.....	13
Método.....	14
Una mirada a la crítica.....	16
 Capítulo I: Hacia una poética del intersticio.....	 32
1.1. Teoría del túnel como punto de partida: "la experiencia poética".....	32
1.2. Enmarcando la experiencia.....	37
1.3. Bordeando la experiencia: aparición de lo intersticial.....	41
1.4. El intersticio y la crítica.....	48
 Capítulo II: Análisis de textos: modalidades del intersticio.....	 55
2.1. Alto el Perú: texto e imagen en un diálogo quiasmático.....	57
2.2. Territorios : la retirada del signo.....	78
2.3. El examen: la espera y la sorpresa.....	93
2.4. 62/Modelo para armar: heterotopía, chora y mise en abyme.....	109
2.5. Losonautas de la cosmopista: una heterotopía para dos.....	138
2.6. Hacia una definición de lo intersticial.....	147
 Capítulo III: atando cabos sueltos.....	 151
3.1. La suspensión propia de lo intersticial y la puesta en cuestión.....	151
del sentido.	
3.2. Los tres momentos intersticiales.....	164
3.3. Lo intersticial y lo poético.....	166
 Bibliografía.....	 169