

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>0.</b>	<b>Einleitung</b>	13
<b>1.</b>	<b>Der Zufall</b>	21
<b>1.1</b>	<b>Der literarische Zufall</b>	31
1.1.1	Literaturgeschichtliche Entwicklung von Kontingenz und Zufall	36
1.1.2	Entwicklung des Zufallskonzepts in der Avantgarde	40
<b>1.2</b>	<b>Die Bedeutung des Zufalls im Werk Landolfis</b>	49
<b>2.</b>	<b>Die frühen Erzählungen Tommaso Landolfis</b>	55
<b>2.1</b>	<b>Die Erzählung <i>Dialogo dei massimi sistemi</i></b>	58
2.1.1	Der Hypotext	60
2.1.2	Philosophische Ebene	63
2.1.3	Unmöglichkeit der poetischen Sprache	68
<b>2.2</b>	<b>Die Erzählung <i>Settimana di sole</i></b>	72
2.2.1	Schatzsuche	76
2.2.2	Landolfis <i>Homo Ludens</i>	79
2.2.3	Kommunikationslosigkeit	82
2.2.4	Täter-Opfer-Beziehung	84
<b>2.3</b>	<b>Die Erzählung «<i>Night must fall</i>»</b>	86
2.3.1	«inghiottire le notti»	91
2.3.2	Abschweifung als narratives Mittel	93
2.3.3	Das Wort als Erlösung?	95
<b>3.</b>	<b>Die zweite literarische Phase in den Erzählungen</b>	101
<b>3.1</b>	<b>Die Erzählung <i>La dea cieca o veggente</i></b>	105
3.1.1	Parodien und Klischees	106
3.1.2	Das Unvorhergesehene als Schicksal	112
3.1.3	Die literarische Arbeit	115
<b>3.2</b>	<b>Die Erzählung <i>La muta</i></b>	119
3.2.1	Die zwischenmenschlichen Beziehungen	125
3.2.2	Bedeutung des Schreibens	128

3.2.3	Mord als Opferung .....	134
3.2.4	Literarische Bezüge .....	137
<b>3.3</b>	<b>Die Erzählung <i>A caso</i></b> .....	<b>145</b>
3.3.1	Narrationsebenen .....	146
3.3.2	Namenssuche .....	154
3.3.3	Die Person .....	161
3.3.4	Das Ende der Erzählung .....	164
<b>4.</b>	<b>Der Zufall und das Spiel der Worte</b> .....	<b>169</b>
<b>4.1</b>	<b>Das Spiel</b> .....	<b>173</b>
4.1.1	Spiel mit der Sprache.....	178
<b>4.2</b>	<b>Das Nichts</b> .....	<b>180</b>
4.2.1	Namensgebung .....	183
<b>4.3</b>	<b>Das Haus</b> .....	<b>185</b>
4.3.1	Das Haus als selbständiger Kosmos.....	190
4.3.2	Aggressionen und Animalisches .....	191
<b>4.4</b>	<b>Der Tod</b> .....	<b>196</b>
4.4.1	Der Tod als das Eigenste .....	201
4.4.2	Tod einer Frau .....	207
<b>5.</b>	<b>Bedeutung der Worte sowie der Sprache</b> .....	<b>213</b>
<b>5.1</b>	<b>Die Maske des Wortes</b> .....	<b>230</b>
<b>5.2</b>	<b>Der Ort der Verführung und des Verbrechens</b> .....	<b>233</b>
<b>5.3</b>	<b>Zitat, Parodie, Pastiche</b> .....	<b>236</b>
<b>6.</b>	<b>Schlussbetrachtung</b> .....	<b>243</b>
<b>7.</b>	<b>Anhang</b> .....	<b>247</b>
7.1	Übersicht der Werke.....	247
7.2	Bibliographie .....	247
7.3	Internetseiten .....	254