

# INHALTSÜBERSICHT

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung: Zwei Büsten .....  | 15  |
| A. Annäherungen  |     |
| 1. Das Material oder: Über Koffer und Schubladen .....                     | 33  |
| 2. Bilder .....  | 57  |
| B. Lektüren  |     |
| I. Lebensläufe .....   | 71  |
| 1. Autobiographisches Material gelesen oder: Joseph Joachim I .....        | 71  |
| 2. Lücken schreiben oder: Amalie Joachim geb. Schneeweiss I .....          | 143 |
| II. „Der Geiger-König und seine Königin“ .....                             | 239 |
| 1. Eine Dialogmontage: Briefe I (1863–1868) .....                          | 239 |
| 2. Beruf: Hochschuldirektor – Joseph Joachim II (1869–1884) .....          | 283 |
| 3. Beruf: Mutter, Ehefrau und Künstlerin – Amalie Joachim II .....         | 319 |
| 4. Briefe II (1869–1899) .....   | 339 |
| C. Kontexte  |     |
| I. Zur Physiognomie einer Sängerin: Amalie Joachim III .....               | 407 |
| Methodische Überlegungen .....   | 407 |
| Bühne oder Konzertsaal .....   | 410 |
| Konzertsaal .....  | 414 |
| Liedrepertoire .....   | 416 |
| Repertoireauswertung .....   | 419 |
| Programmdramaturgie .....  | 421 |
| Liederkonzerte .....   | 423 |
| Programmgestaltung als persönliche Botschaft .....                         | 424 |
| Aufführungspraktische Interpretation oder: Die schöne Müllerin .....       | 433 |
| Reiseliedersängerin .....  | 442 |
| Amerika .....  | 446 |
| Brahms-Interpreten .....   | 452 |
| Eine gesungene Geschichte des deutschen Liedes .....                       | 465 |
| Pädagogische Arbeit .....  | 480 |
| Musik als Überlebenskraft .....  | 487 |
| Eine Textmontage .....   | 488 |
| Geistliches Wiegenlied .....   | 493 |
| II. Repräsentant der deutschen Instrumentalmusik: Joseph Joachim III ..... | 499 |
| Von Bach zu Beethoven und zu Brahms .....                                  | 500 |

|   |     |
|---|-----|
| Traditions- und Kanonbildung: Quartettoireen .....                        | 521 |
| Schlußbilder .....  | 553 |
| Bürgerlicher Außenseiter .....  | 563 |
| „Dissonanz einer zerrissenen Freundschaft“ oder: Johannes Brahms III. ... | 571 |
| Interpretieren oder Komponieren? .....                                    | 575 |
| Isolierung und Monumentalisierung .....                                   | 578 |
| Statt eines Resümees: Fragen .....  | 585 |
| Abkürzungen und Siglen .....  | 591 |
| Literatur- und Quellenverzeichnis .....                                   | 595 |
| Abbildungsverzeichnis .....   | 630 |
| <b>D. Anhang</b>  |     |
| Autobiographische Aufzeichnungen von Amalie Joachim .....                 | 635 |
| Personenregister .....  | 655 |
| <b>E. Anhang auf CD-Rom</b>   |     |

# INHALT

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| EINLEITUNG: Zwei Büsten ..... | 15 |
|-------------------------------|----|

## A. Annäherungen

|  |    |
|--|----|
| 1. DAS MATERIAL ODER: ÜBER KOFFER UND SCHUBLADEN .....           | 33 |
| <i>Ein Koffer in London</i> .....                                | 35 |
| Geschichte des Materials – eine Familiengeschichte .....         | 35 |
| Briefausgaben .....  | 36 |
| Privatausgaben .....   | 39 |
| Gedruckte Einzelbriefe .....                                     | 40 |
| Unveröffentlichte Briefe .....                                   | 42 |
| Ehebriefwechsel .....  | 43 |
| Mutter an Vater .....  | 44 |
| Briefe an die Kinder .....                                       | 45 |
| Briefe an Heinrich .....   | 45 |
| Briefe Amalie Joachims .....                                     | 46 |
| Autobiographische Aufzeichnungen .....                           | 47 |
| <i>Eine Zugfahrt</i> .....                                       | 48 |
| Konzertprogramme .....   | 48 |
| Rezensionen .....  | 49 |
| Akten .....  | 50 |
| <i>Eine Reise nach Budapest</i> .....                            | 50 |
| Theaterakten .....   | 52 |
| Hochschulakten .....   | 53 |
| Erinnerungsliteratur und Varia .....                             | 53 |
| Photos, Büsten, Gemälde .....                                    | 54 |
| Tonaufnahmen .....   | 55 |
| Werkausgaben .....   | 55 |
| 2. BILDER .....  | 57 |
| „Ein deutscher Künstler war's“ .....                             | 57 |
| „Begründerin des deutschen Liedesanges“ .....                    | 63 |
| „Der Geiger-König und seine Königin“ .....                       | 65 |
| Von „künstlerischen Menschen“ und „menschlichen Künstlern“ ..... | 66 |

## B. Lektüren

|   |     |
|---|-----|
| I. LEBENSLÄUFE  | 71  |
| 1. Autobiographisches Material gelesen oder: Joseph Joachim I | 71  |
| <i>Budapest, Mai 1996</i>                                     | 71  |
| Stimme und Geige  | 72  |
| Ein ungarischer Jude  | 74  |
| Netzwerk Großfamilie  | 78  |
| Wien  | 79  |
| <i>Eine Geige in Karlsruhe</i>                                | 81  |
| Vor-Bilder  | 81  |
| Leipzig (1843–1850)   | 84  |
| London  | 87  |
| Netzwerk Musik  | 88  |
| Weimar (1850–1852)  | 90  |
| Quartettabend bei Bettine                                     | 92  |
| Hannover (1853–1868)  | 96  |
| Georg V.  | 97  |
| Taufe   | 101 |
| Programmgestaltung  | 107 |
| Freier Markt gegen Festanstellung                             | 110 |
| Davidsbündler oder Neudeutscher                               | 113 |
| Johannes Brahms I   | 117 |
| Psychologische Musik  | 119 |
| Johannes Brahms II  | 126 |
| Zerrissenheit als „jüdisches Erbe“                            | 127 |
| Identitätsfindung über Abspaltung                             | 129 |
| Erklärung gegen die Neudeutschen                              | 131 |
| Komponieren oder Interpretieren                               | 133 |
| F. A. E.  | 134 |
| Kaffernbund und Katzenorden                                   | 138 |
| Amalie Schneeweiss  | 138 |
| 2. Lücken schreiben oder: Amalie Joachim geb. Schneeweiss I   | 143 |
| <i>Wien. Beim Doblinger</i>                                   | 143 |
| Die Geburt einer Sängerin                                     | 145 |
| Die Kindheit – ein Paradies                                   | 148 |
| Die rettende Stimme   | 151 |
| Beruf: Opernsängerin  | 153 |
| Fahrende Künstlertruppen                                      | 155 |
| Das erste Engagement  | 157 |
| Hermannstadt  | 158 |

|   |     |
|---|-----|
| Eine Geschichte .....   | 169 |
| Auch (eine) Geschichte .....                                      | 170 |
| Eine Recherche: K. K. Hofopernsängerin Fräulein Weis .....        | 171 |
| Quellenlage und Vorgehensweise .....                              | 173 |
| Staubwolken .....   | 174 |
| Debüt .....   | 174 |
| Das erste Jahr .....  | 175 |
| Der Alltag oder: Aktenfaszikel 7 .....                            | 179 |
| Einkommen .....   | 184 |
| Verträge .....  | 187 |
| Direktionswechsel .....   | 189 |
| Ein „Kukuksei“ .....  | 189 |
| Schulden .....  | 192 |
| Theodor Mannheimer .....  | 195 |
| Gerichtsverhandlungen .....                                       | 196 |
| Saison 1859/60 .....  | 199 |
| Saison 1860/61 .....  | 200 |
| Kritiken .....  | 201 |
| Das letzte Wiener Jahr .....                                      | 204 |
| Kündigung .....   | 208 |
| Sieben Jahre Nebenrollen .....                                    | 212 |
| Verhandlungen mit der königlichen Intendanz Hannover .....        | 216 |
| Abschied von Wien .....   | 225 |
| Linz .....  | 227 |
| Hannover .....  | 229 |
| „Ich sehne mich, eine Bedeutung zu bekommen“ .....                | 232 |
| Bühne oder Ehe .....  | 234 |
| <br>  |     |
| II. „DER GEIGER-KÖNIG UND SEINE KÖNIGIN“ .....                    | 239 |
| 1. Eine Dialogmontage: Briefe I (1863–1868) .....                 | 239 |
| 2. Beruf: Hochschuldirektor – Joseph Joachim II (1869–1884) ..... | 283 |
| Ausgangssituation .....   | 285 |
| Musikleben .....  | 287 |
| Orchester .....   | 290 |
| Vokalmusik .....  | 292 |
| Kammermusik .....   | 292 |
| Ausbildungsstätten .....  | 295 |
| Vom Fürstendiener zum Staatsbeamten .....                         | 294 |
| Verhandlungen .....   | 294 |
| Arbeitsbedingungen .....  | 297 |
| Struktur der Hochschule .....                                     | 298 |
| Kulturpolitische Zielsetzungen .....                              | 300 |

|  |     |
|--|-----|
| Auseinandersetzungen .....   | 302 |
| Hochschulorchester .....   | 307 |
| Unterrichten .....   | 309 |
| Berufungspolitik .....   | 311 |
| Die Hochschule als Bollwerk .....                                  | 312 |
| Repräsentant und Untertan .....                                    | 315 |
| 3. Beruf: Mutter, Ehefrau und Künstlerin – Amalie Joachim II ..... | 319 |
| Amalie Joachim, Konzertsängerin .....                              | 322 |
| Stimme und Geige .....   | 326 |
| Clara Schumann und Amalie Joachim .....                            | 328 |
| Der Komponist und seine Adressatin .....                           | 331 |
| Die Interpretinnen .....   | 332 |
| 4. Briefe II (1869–1899) .....                                     | 339 |

## C. Kontexte

|   |     |
|---|-----|
| I. ZUR PHYSIOGNOMIE EINER SÄNGERIN: AMALIE JOACHIM III .....          | 407 |
| Methodische Überlegungen .....  | 407 |
| Bühne oder Konzertsaal .....  | 410 |
| Konzertsaal .....   | 414 |
| Liedrepertoire .....  | 416 |
| Repertoireauswertung .....  | 419 |
| Programmdramaturgie .....   | 421 |
| Liederkonzerte .....  | 423 |
| Programmgestaltung als persönliche Botschaft .....                    | 424 |
| Der Aufführungsort .....  | 426 |
| Der Zeitpunkt .....   | 427 |
| Das Programm .....  | 427 |
| Die Reaktion der Öffentlichkeit .....                                 | 431 |
| Aufführungspraktische Interpretation oder: Die schöne Müllerin .....  | 433 |
| Winterreise .....   | 436 |
| Konstellation von Einzelliedern .....                                 | 437 |
| „Männer“lieder – „Frauen“lieder? .....                                | 439 |
| Reiseliedersängerin .....   | 442 |
| Amerika .....   | 446 |
| Brahms-Interpretin .....  | 452 |
| Vermittlerin zwischen Konzertsaal und häuslicher Musizierpraxis ..... | 456 |
| Repertoirebildung .....   | 458 |
| Notenausgaben .....   | 460 |
| Widmungen .....   | 460 |
| Zwei Gesänge für Alt, Bratsche und Klavier .....                      | 462 |

|   |     |
|---|-----|
| Repertoirebildung .....   | 464 |
| Eine gesungene Geschichte des deutschen Liedes .....  | 465 |
| Die Idee .....  | 465 |
| Die Programme .....   | 468 |
| Notenausgaben .....   | 473 |
| Reaktionen von Presse und Publikum .....  | 475 |
| Tradierung .....  | 477 |
| Pädagogische Arbeit .....   | 480 |
| Der Unterrichtsraum .....   | 481 |
| Unterrichtsmethode .....  | 482 |
| Zusammenarbeit mit Atemtherapeutinnen .....   | 483 |
| Schülerschaft .....   | 485 |
| Musik als Überlebenskraft .....   | 487 |
| Eine Textmontage .....  | 488 |
| Geistliches Wiegenlied .....  | 493 |
| <br>  |     |
| II. REPRÄSENTANT DER DEUTSCHEN INSTRUMENTALMUSIK:   |     |
| JOSEPH JOACHIM III .....  | 499 |
| Von Bach zu Beethoven und zu Brahms .....   | 500 |
| Solorepertoire .....  | 500 |
| Bach .....  | 502 |
| Beethoven .....   | 508 |
| Brahms .....  | 514 |
| Die drei B's .....  | 515 |
| Reisender Botschafter der deutschen Musik .....   | 517 |
| Traditions- und Kanonbildung: Quartettsoireen .....   | 521 |
| Organisation .....  | 523 |
| Das „Kleingedruckte“ .....  | 525 |
| Das Publikum .....  | 525 |
| Öffentlich-privat .....   | 528 |
| Die Reaktion der Kritik .....   | 529 |
| Die Konzerte im Hochschulkontext .....  | 530 |
| Die Programme .....   | 531 |
| Brahms als Klassiker der Kammermusik .....  | 535 |
| Kanon versus Kernrepertoire: Die Joachim-Programme im Vergleich<br>zu den Programmen des Wiener Hellmesberger-Quartetts ..... | 537 |
| Die Joachim-Programme im politischen Kontext .....  | 542 |
| Interpretationsstil .....   | 546 |
| Reisen .....  | 550 |
| Schlußbilder .....  | 553 |
| Jude und/oder Deutscher .....   | 553 |
| Antisemitenpetition .....   | 554 |

|   |     |
|---|-----|
| Joachims Position .....   | 556 |
| Beethoven in der Synagoge .....   | 558 |
| Bürgerlicher Außenseiter .....  | 563 |
| Die Kinder .....  | 566 |
| Die soziale Familie .....   | 568 |
| „Dissonanz einer zerrissenen Freundschaft“ oder: Johannes Brahms III .. | 571 |
| Interpretieren oder Komponieren? .....                                  | 575 |
| Isolierung und Monumentalisierung .....                                 | 578 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Statt eines Resümees: Fragen</b> ..... | 585 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Abkürzungen und Siglen .....            | 591 |
| Literatur- und Quellenverzeichnis ..... | 595 |
| Abbildungsverzeichnis .....             | 630 |

#### **D. Anhang**

|   |     |
|---|-----|
| Autobiographische Aufzeichnungen von Amalie Joachim ..... | 635 |
|---|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Personenregister ..... | 655 |
|------------------------|-----|

#### **E. Anhang auf CD-Rom**

|   |  |
|---|--|
| I. Repertoireauswertungen – II. Kompositionsverzeichnis Joseph Joachim – III. Arbeitsverträge – IV. Kärntnertheater Wien Saison 1855/56 – V. Prospect der Privat-Gesangschule von Amalie Joachim – VI. Abrechnung durch die Agentur Wolff – VII. Schreiben Joseph Joachims in Sachen des jüdischen Geigers Jakob Grün vom 23. August 1863 – VIII. 60. Künstlerjubiläum Joseph Joachim – IX. Tod Amalie Joachim (Anzeige und Nachrufe) – X. Tod Joseph Joachim – XI. Anfrage der Reichsstelle für Sippenforschung an die Staatliche Akademische Hochschule für Musik vom 3.3.1936 und Antwort der Hochschule – XII. Portraitphotos |  |
|---|--|