

# Inhalt

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1   | Einleitung .....   | 1   |
| 1.1 | Die Denkfigur der Egologie .....                                     | 1   |
| 1.2 | Subjektivität – die Geschichte eines Zerfalls .....                  | 5   |
|     | <i>La Soirée avec Monsieur Teste</i>                                 |     |
| 2   | Valéry oder die Aporie der Überlegenheit .....                       | 41  |
| 2.1 | Entmächtigung des Bewusstseins und Forschungslage .....              | 41  |
| 2.2 | Monsieur Teste und die Spiegelung des Bewusstseins .....             | 45  |
| 2.3 | Das <i>Moi Pur</i> und die Rekonstruktion .....                      | 50  |
| 2.4 | Das Ich als Epiphänomen seines Grundes .....                         | 57  |
| 2.5 | Nietzsche und die Physis .....                                       | 60  |
| 2.6 | Die Oper als transzendentes Drama .....                              | 65  |
| 2.7 | Transzendente Musik .....  | 72  |
| 2.8 | Der Selbstverlust des Denkens .....                                  | 75  |
|     | <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>                   |     |
| 3   | Rilke oder die Insuffizienz der Liebe .....                          | 83  |
| 3.1 | Einleitung .....   | 83  |
| 3.2 | Forschungslage .....   | 85  |
| 3.3 | Paris und die Angst des Sehers .....                                 | 89  |
| 3.4 | Typologische Kosmogonie .....  | 101 |
| 3.5 | Ästhetische Inkarnation und die Form der <i>Aufzeichnungen</i> ..... | 110 |
| 3.6 | Die Mutter Dichterin .....   | 121 |
| 3.7 | Abelone und die Substitution des Faktischen .....                    | 126 |
| 3.8 | Der verlorene Sohn .....   | 129 |
|     | <i>Gespräch im Gebirg</i>  |     |
| 4   | Celan oder die Sterblichkeit des Worts .....                         | 133 |
| 4.1 | Celan und die Forschung: Einleitung in ein Problemfeld .....         | 133 |
| 4.2 | Die ‚entstehungsgeschichtliche Dimension‘ .....                      | 141 |
| 4.3 | Die Überschrift und die Geographie des Worts .....                   | 143 |
| 4.4 | Der erste Satz oder das Kommen ins Gespräch .....                    | 148 |
| 4.5 | Die Konstituierung des Begegnungsraums .....                         | 169 |
| 4.6 | <i>Natura non loquitur</i> .....                                     | 171 |
| 4.7 | Das Reden der Juden .....  | 176 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 4.8 | Botanische Mystik .....  | 182 |
| 4.9 | Die Infragestellung der Identität .....  | 190 |
|     | <i>L'Innommable</i>  |     |
| 5   | Beckett oder das Faktum des Bewusstseins .....                                 | 199 |
| 5.1 | Einleitung .....   | 199 |
| 5.2 | Forschungslage .....   | 203 |
| 5.3 | Transzendentalparodie .....  | 205 |
| 5.4 | Worm oder das Sprachspiel vom Movens .....                                     | 215 |
| 5.5 | Das grammatische Faktum des Ich .....  | 222 |
| 5.6 | Utopie des Schweigens .....  | 225 |
| 5.7 | Der Meister und die Reflexion .....  | 230 |
| 5.8 | Paradoxe Dichtung .....  | 235 |
| 6   | Die Utopie der Selbsterfassung .....   | 239 |
| 6.1 | „Je pense et cela ne gêne rien“ oder die Aporie<br>des Hyperbewusstseins ..... | 241 |
| 6.2 | „Ich bin Nichts“ oder der Nihilismus der Angst .....                           | 242 |
| 6.3 | „Ich hier und ich dort“ oder die Hoffnung auf Begegnung .....                  | 244 |
| 6.4 | „Dire je. Sans le penser“ oder die Grammatikalität des Grundes ...             | 246 |
| 6.5 | Kein Ende der Egologie .....   | 248 |
| 7   | Bibliographie .....  | 251 |
| 7.1 | Primärwerke .....  | 251 |
| 7.2 | Verwendete Literatur .....   | 252 |