

# Inhalt

Vorwort .....	7
 <b>I. Zur Problemlage des Rheinlandes nach dem Ersten Weltkrieg</b>	
<i>Christoph Steegmans</i>	
Die »Rheinlandbesetzung« 1918-1930 im wirtschaftlichen und sozialen Überblick .....	13
<i>Landry Charrier</i>	
Die <i>Force Noire</i> in den deutsch-französischen Beziehungen .....	57
<i>Norbert Oellers</i>	
Rhein-Streit 1921/22	
Maurice Barrès, Ernst Robert Curtius und Ernst Bertram .....	69
 <b>II. Symbolische Abwehrkämpfe</b>	
<i>Reinhard Schilf</i>	
Zu den politischen Aktivitäten der Kölner Künstler im Umkreis des »Kairos Verlages« 1919-1923 .....	83
<i>Wolfgang Delseit</i>	
»eine Manifestation, wie wir am Rhein sie noch nicht hatten!«	
Josef Ponten und Josef Winckler: »Das Rheinbuch« (1925) .....	97
<i>Hans-Georg Lippert</i>	
Der politische Kölner Dom .....	113
 <b>III. Instrumentalisierung in Kunst, Architektur und Medien</b>	
<i>Bernd Ernsting</i>	
»Handfeste Propaganda«	
»Rheinlandbesetzung« und »Ruhrkampf« im Spiegel des Kleinreliefs .....	131
<i>Manfred Speidel</i>	
Hochhäuser im Rheinland .....	173

*Frank Poble*

Provinz-Panoptikum der Anderen Moderne?

Die Bautätigkeit der Gewerkschaft »Carolus Magnus« in Palenberg,

Kreis Heinsberg ..... 189

*Renate Mohl*

Grenzregion und Rundfunk

Der Beitrag der »Westdeutschen Funkstunde« (WEFAG) zu

den Rheinlandfeiern 1925-1926 ..... 241

Abbildungsnachweis ..... 256

Personen- und Ortsregister ..... 257