Einleitung 7

Teil I
Die Baugeschichte 11

Die Frauenkirche im Mittelalter 11
Die Frauenkirche und ihr Kirchhof
nach der Reformation 21
Der Entschluss zum Neubau der Frauenkirche
und der Planungsprozess 1722–1726 32
Die Entwicklung der Bauidee George Bährs
im Planungsprozess 1722–1726 37
Der Bauprozess 1726–1729 –
ergänzende Planungen George Bährs 46
Der Bauprozess 1730–1732 –
ergänzende Planungen George Bährs 57
Der Bauprozess 1733–1736 –
ergänzende Planungen George Bährs 68
Der Kampf um Kuppel und Laterne –
die Vollendung der Ausstattung 1737–1739 91
Der Abschluss der Bautätigkeit 1740–1743 103

Teil II
Bauchronologie zur barocken
Frauenkirche 1722–1743 und
zu Restaurierungen bis 1945 105

Wesentliche Bauentwicklungen und Baumaßnahmen,
dargestellt anhand von historischen Quellen
in Dresdner Archiven 105
Chronologischer Überblick zu Restaurierungen
im 18. Jahrhundert 119
Chronologischer Überblick zu Restaurierungen
im 19. Jahrhundert 121
Chronologischer Überblick zu Restaurierungen
im 20. Jahrhundert 122

Teil III

Die bau- und kunsthistorische Bedeutung der Dresdner Frauenkirche 135

Ein Überblick zur Forschungsgeschichte 135

Die städtebauliche Einordnung der Frauenkirche und ihre Wirkung im Stadtbild 138

Traditionen des evangelischen Kirchenbaus und die kirchbautheoretischen Schriften Leonhard Christoph Sturms in George Bährs Planungen zur Frauenkirche 181

Der Rat der Stadt Dresden als Bauherr und die zuständigen Genehmigungsbehörden 192

Einflüsse der »höfischen« Architektur auf die Planungen George Bährs für die Frauenkirche 201

George Bährs Frauenkirchenkuppel – Anregungen europäischer Kuppelbauten 205

George Bähr – »Ratszimmermeister« – »Baudirektor« – »Architectus« 217

Notizen zu Bährs Biographie – seine Wirkungsfelder . . 217

Mitarbeiter Bährs beim Bau der Frauenkirche und Überlieferungen zur Bauorganisation 220

Bährs Formensprache am Außenbau 222

Bährs Formensprache im Gemeinderaum 227

Bährs Formensprache im Altarraum – die Mitwirkung Johann Christian Feiges 232

Liturgische Besonderheiten und ikonographische Aussagen im Bau der Frauenkirche 242

Farbigkeit und Bilder im Innenraum der Frauenkirche 257

Die Dresdner Frauenkirche – Versuch der Bestimmung ihres Rangs in der europäischen Baugeschichte 303

e zur Dresdner
dem 18. Jahrhundert
iven 313

. 313

darstellungen zur
kirche in Kupferstichen
erts. 425

. 425

Verzeichnisse der Archivalien und der Literatur 443

Vorbemerkung 443
Archivalien 443
Sächsisches Hauptstaatsarchiv Dresden – HStA 443
Stadtarchiv der Landeshauptstadt Dresden – StA . . . 443
Literatur 445
Register 456
Abbildungsnachweis 462