Inhalt

Susanne Knaller/Harro Müller 7
Einleitung
Authentizität und kein Ende

Susanne Knaller 17
Genealogie des ästhetischen Authentizitätsbegriffs

Michael Wetzel 36
Artefaktualitäten. Zum Verhältnis von Authentizität und Autorschaft

Harro Müller 55
Theodor W. Adornos Theorie des authentischen Kunstwerks.
Rekonstruktion und Diskussion des Authentizitätsbegriffs

Gayatri Chakravorty Spivak 68
Kulturelle Identität

Jochen Mecke 82
Der Prozeß der Authentizität. Strukturen, Paradoxien und Funktion einer zentralen Kategorie moderner Literatur

Barbara Kuhn 115
Authentizität und Autobiographie: Robbe-Grillets *reprise* der *Romanesques*

K. Ludwig Pfeiffer 147
Authentizität und Artifizialität: Der Fall ‚Oper'

Volker Wortmann 163
Was wissen Bilder schon über die Welt, die sie bedeuten sollen?
Sieben Anmerkungen zur Ikonographie des Authentischen

Jürgen Fohrmann 185
Die Deixis des Zeugen und die ‚Authentizität' des Angeklagten.
Adolf Eichmann in Jerusalem

SÁNDOR RADNÓTI 209
Originalität/Authentizität bei Winckelmann

ANDREAS HUYSSEN 232
Zur Authentizität von Ruinen: Zerfallsprodukte der Moderne

HANS ULRICH RECK 249
Authentizität als Hypothese und Material – Transformation eines Kunstmodells

ROSALIND KRAUSS 282
Die Garantie des Mediums

REINHOLD MARTIN 289
Das Bildproblem der Architektur: Waren wir je postmodern?

ANDREA ZAPP 316
Live – A User's Manual. Künstlerische Skizzen zur Ambivalenz von Webcam und Wirklichkeit

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE 331