Table des matières

Introduction générale (Jean-Marie Seillan)	p. 7
Première partie	
Introduction	p. 15
Chapitre I. Le Songe allégorique de Cicéron à Lesage : émergence et métamorphoses d'un genre (Sylvie Ballestra-Puech)	р. 19
Chapitre II. Du roman maritime (Odile Gannier)	p. 35
Deuxième partie	
Introduction	p. 57
Chapitre III. Apocalyptique, tragédie et épopée: l'exemple des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné (Franck Lestringant)	p. 59
Chapitre IV. Crainte et pitié dans Esther et Athalie: la tragédie tirée de l'Écriture Sainte, un drôle de genre (Hélène Baby)	p. 81
Troisième partie	
Introduction	p. 109
Chapitre V. L'Écriture de soi après les Confessions: Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues, l'œuvre charnière d'un triptyque fondateur (Jacques Domenach)	440
teur (Jacques Domenech)	p. 113
Chapitre VI. Dialectique, rhétorique et écriture de soi dans Rousseau juge de Jean-Jacques (Béatrice Périgot)	p. 127
Chapitre VII. Émergence du «voyage sentimental» au XVIII ^e siècle : Sterne & ses héritiers en France (Huguette Krief)	p. 143

QUATRIÈME PARTIE

Introduction	1.02
Chapitre VIII. Mise en scène de soi et mise en pièces du récit autour de 1830 (Jean-Pierre Saïdah)	p. 163
Chapitre IX. L'Émergence de la Science-Fiction durant la première moitié du XIX ^e siècle (Françoise Sylvos)	p. 167
Chapitre X. Emergences d'un genre? Les psaumes dans la littémpure	p. 183
occitane des XIX ^e et XX ^e siècles (Rémy Gasiglia)	p. 201
CINQUIÈME PARTIE	
Introduction	p. 229
Chapitre XI. Jean Giraudoux et la naissance du roman poétique (Hélène Carbolic)	-
Chapitre XII. Entre notes, observations et autres inscriptions, les proses de Philippe Jaccottet ou le journal d'une écriture (Béatrice Bonhomme)	p. 233
Chapitre XIII. Réémergences de l'épopée dans la littérature en occitan de la deuxième moitié du XX ^e siècle? (Philippe	p. 247
Gardy)	p. 265
d'un genre ? (Paul Léon)	p. 283
Bibliographie générale	p. 293