

<b>I Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>2 Theorien der literarischen Phantastik</b>	<b>9</b>
2.1 Theoretische Ansätze und Definitionsversuche	9
2.1.1 Tzvetan Todorov	9
2.1.2 Andrzej Zgorzelski	11
2.1.3 Jens Malte Fischer	12
2.1.4 Winfried Freund	13
2.2 Die Problematik des Realitätsbegriffes	15
<b>3 Drama und Phantastisches</b>	<b>19</b>
3.1 Das Drama als Rezeptionsform des Phantastischen	21
3.2 Ansätze zur Vorgehensweise der Untersuchung	24
<b>4 Aspekte des Phantastischen im lyrischen Drama des Fin de siècle</b>	<b>27</b>
4.1 Das lyrische Drama des Fin de siècle	27
4.2 Phantastisches im lyrischen Drama des Fin de siècle	31
4.2.1 Maurice Maeterlinck	32
4.2.1.1 L'Intruse	32
4.2.1.2 La mort de Tintagiles	44
4.2.2 Hugo von Hofmannsthal	54
4.2.2.1 Der Tor und der Tod	54
4.2.2.2 Der Kaiser und die Hexe	65
4.3 Phantastisches auf der Bühne	75
4.3.1 Ein Beispiel: „Kaiser/Hexe“	76
<b>5 Fazit und Ausblick</b>	<b>83</b>
<b>6 Nachwort</b>	<b>87</b>

<b>7 Anhang</b>	<b>89</b>
7.1 Primärliteratur	89
7.2 Sekundärliteratur	89
7.3 Bildnachweis	93