ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN 13

1. Estado actual del tema en el teatro de Calderón 13
2. Perspectivas desarrolladas en este estudio. El disfraz y el travestismo en el conjunto de la dramaturgia calderoniana 15

II. ESTUDIO DE LAS FUNCIONES DEL TRAVESTISMO 27

1. Función del travestismo dentro de la acción de la obra 27
   1.1. Personajes que se disfrazan por amor 28
   1.2. Personajes que se disfrazan por otro motivo 58
2. Función de teatralidad del travestismo 82
   2.1. Personajes que fingen una sola personalidad 96
   2.2. Personajes con personalidad múltiple 139
3. Función del travestismo como recurso escénico 167
   3.1. Función escénica en autos sacramentales y piezas breves 173
   3.2. Función escénica en las comedias 188
4. Función cómica del travestismo 244
   4.1. La parodia de los patrones propugnados para el comportamiento de los caballeros de aquella sociedad con respecto a determinados ideales 245
   4.2. Parodia de los certámenes literarios y de las relaciones amorosas 248
   4.3. Sátira de ciertas modas femeninas presentes en la sociedad barroca 249
5. Función ideológica del travestismo 252
   5.1. La idea de la mujer situada fuera de los estereotipos de la época... 255
   5.2. Crítica de la conducta masculina caracterizada por la ambición y el deseo de control sobre las vidas de los demás 291

5.3. Parodia de los patrones propugnados para el comportamiento de los hombres de aquella sociedad con respecto a determinados ideales 293
5.4. Parodia de las relaciones hombre-mujer 295
5.5. Crítica de ciertas modas instaladas en la sociedad barroca 297

III. CONCLUSIONES 305

IV. BIBLIOGRAFÍA 315

V. APÉNDICE: CUADROS SINÓPTICOS Y GRÁFICOS EXPLICATIVOS 341