

INHALT

FRANK FEHRENBACH: Vorwort	7
CESARE VASOLI: Leonardo da Vinci: Der Künstler als Wissenschaftler und Techniker.	19
WOLFGANG KROHN: Technik, Kunst und Wissenschaft. Die Idee einer konstruktiven Naturwissenschaft des Schönen bei Leon Battista Alberti	37
ROBERT ZWIJNENBERG: Poren im Septum – Leonardo und die Anatomie	57
AUGUSTO MARINONI: Bewegung und Kraft bei Leonardo	81
ANNE EUSTERSCHULTE: Organismus versus Mechanismus. Zur Rolle mechanomorpher Modelle in Naturkonzeptionen der frühen Neuzeit.	97
CLAIRE FARAGO: Die Ästhetik der Bewegung in Leonardos Kunsttheorie	137
FRANK FEHRENBACH: Blick der Engel und Lebendige Kraft. Bildzeit, Sprachzeit und Naturzeit bei Leonardo	169
MARTIN KEMP: Die Zeichen lesen. Zur graphischen Darstellung von physischer und mentaler Bewegung in den Manuskripten Leonardos.	207
JANIS C. BELL: <i>Sfumato</i> , Linien und Natur	229
DOMENICO LAURENZA: <i>Corpus mobile</i> . Ansätze einer Pathognomik bei Leonardo	257
HANS WERNER INGENSIEP: Leonardo da Vinci und die Natur der Pflanze um 1500	303

INHALT

KRISTINA HERRMANN-FIORE: Leonardos Gewitterlandschaft und Dürers Nemesis. Zur kosmographischen Vision der Landschaft um 1500.	327
JOHANNES NATHAN: Motiv und Methode. Zur Wechselwirkung von Arbeitspraxis und Denkweise bei Leonardo da Vinci	347
PIETRO C. MARANI: Von der Natur zum Symbol. Naturbeobachtung, Nachahmung der Antike und Visualisierung der Bewegung im Werk Leonardos	371
GERHARD WOLF: Das Mona Lisa-Paradox oder Leonardos »unnachahmbare Wissenschaft der Malerei«.	391
Siglenverzeichnis	413
Zu den Autoren	414
Abbildungsverzeichnis	418