

Índice

	pág.
Índice de fotografías	11
Prólogo y agradecimientos	15
1. Juan Rulfo: La iconización del autor en una perspectiva intermedial	17
1.1 Propuesta. Historia personal	17
1.2 Juan Rulfo: Facetas de su imagen	19
1.3 Preguntas pertinentes y preguntas impertinentes	31
1.4 Las investigaciones sobre intermedialidad	33
1.5 Juan Rulfo, narrador	36
1.6 ¿Qué es un autor? ¿Quién es el autor Juan Rulfo?	43
2. Aura de tradiciones y construcción de leyendas: “Oralidad literaria” y para-textos	63
2.1 El problema de la “oralidad” literaria, con miras a la obra de Juan Rulfo	63
2.2 Historias de vida, testimonios y tradición oral alrededor de la muerte de Juan Nepomuceno Pérez Rulfo, “Cheno”	70
2.3 Algunas observaciones sobre el lenguaje de las entrevistas	96
2.4 Los cuentos del tío Celerino. Comentarios	101
2.5 La personalidad retratada: intentos de acceso	106
2.6 Las historias de vida, los testimonios y la tradición oral en algunos pre-textos, para-textos y textos rulfianos	111
2.7 Relaciones intermediales: La cita intermedial en los para-textos rulfianos	140
3. La magia de las imágenes: Fotografía, para-textos y memoria	149
3.1 Imagen fotográfica y para-textos: memoria, intertextualidad e intermedialidad	149
3.1.1 Las fotografías de Daisy Ascher en la configuración de la imagen pública de Juan Rulfo	151
A) - Los retratos mutuos	151
B) - Las series de retratos que Daisy Ascher le tomó a Juan Rulfo entre 1975-1980	164
C) - Los retratos que Daisy Ascher y Juan Rulfo tomaron juntos de varios personajes de México, antes del Homenaje Nacional al escritor, en 1980. Comentarios	171

3.2	<i>El mundo mágico de Juan Rulfo</i> visto por Daisy Ascher	179
4.	Fotografía, pintura y relaciones intermediales	251
4.1	El camino artístico de Daisy Ascher	251
4.2	Opiniones divergentes sobre la obra de Daisy Ascher	266
4.3	Relaciones intermediales: fotografía, pintura, escritura y cine	270
4.4	La fotógrafa y el pintor. Encuentros artísticos, profesionales y lúdicos	274
4.5	El pintor puertorriqueño y el autor jalisciense: génesis de un retrato excepcional, contada por sus gestores	286
4.6	Conclusiones	294
5.	Suplemento 1: Tres entrevistas	303
5.1	La creatividad fotográfica I: Entrevista con Carlos Fuentes, sobre Daisy Ascher	303
5.2	La creatividad fotográfica II: Entrevista con Marco Antonio Pacheco, director del Consejo Mexicano de Fotografía, sobre Daisy Ascher	304
5.3	Sobre las historias orales: Entrevista con Octavio Vázquez, artista gráfico	310
6.	Suplemento 2: Fotografías	315
7.	Bibliografía	373
8.	Índice de documentos no publicados y de archivo, así como de entrevistas no publicadas	393
9.	Videografía citada	399